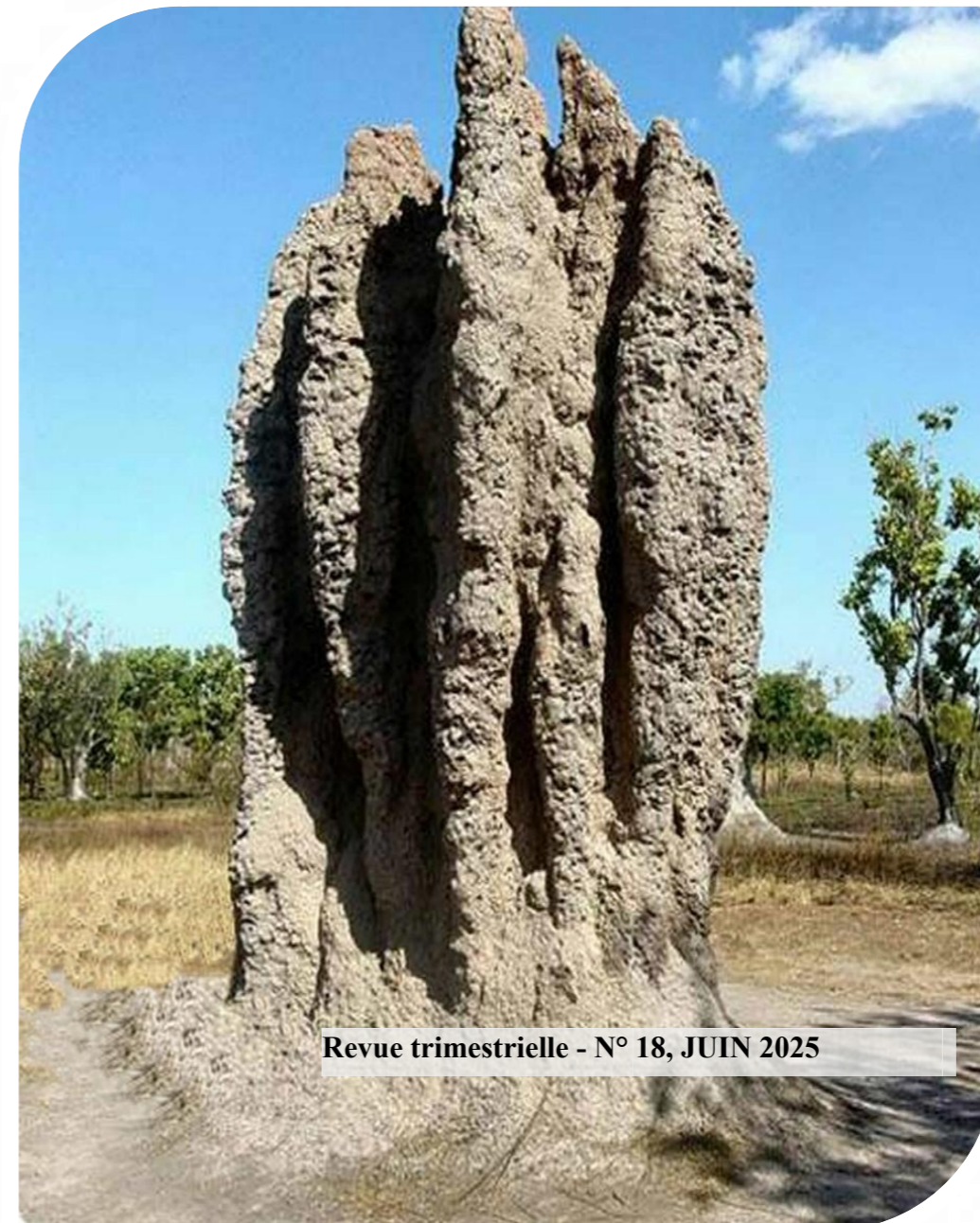


Print ISSN: 2617-4766

E-ISSN: 2617-4774

Đamá Nínau

REVUE INTERDISCIPLINAIRE
LETTRES, ARTS ET SCIENCES HUMAINES



Revue trimestrielle - N° 18, JUIN 2025

REVUE TRIMESTRIELLE - N° 18 Đamá Nínau | REVUE INTERDISCIPLINAIRE LETTRES, ARTS ET SCIENCES HUMAINES

Mise en page et Impression
IMPRIMERIE ST LOUIS

53, Rue N'ZARA Doulassamé Face Première Eglise Baptiste du TOGO
BP: 61536 / Tel Bureau: (228) 22 22 10 45 / Mobile : (228) 90 12 37 30
E-mail: imprimerie.stlouis@yahoo.fr



SJIFactor - Scientific Journal Impact Factor

E-mail : evaluation@sjifactor.com

Website : <http://sjifactor.com/>

SJIF 2025 = 6.907 (Scientific Journal Impact Factor Value for 2025).

SJIF Impact Factor Evaluation [SJIF 2025 = 6.907]

"Dama Ninao" est une revue scientifique interdisciplinaire qui accepte et publie tous les articles relevant des Lettres, Arts et Sciences Humaines. A cet effet, elle s'intéresse aux études et théories littéraires, linguistiques, sociologiques, philosophiques, anthropologiques et historico-géographiques. La Revue "Dama Ninao", entendu "L'Entente" en langue kabyè du Nord Togo, est créée dans l'intention de matérialiser la mondialisation ou la globalisation qui s'opère avec l'esprit d'équipe et d'échanges et la désuétude du monde autarcique. Le monde scientifique universitaire ne peut échapper à cet esprit d'équipe qui fonde un creuset où « le fer aiguisé le fer », les échanges se croisent, puis s'entremêlent pour aboutir à une reconstruction des connaissances scientifiques individuelles dans la collectivité.

La Revue Dama Ninao nous renvoie à la Civilisation de l'Universel du poète sénégalais Léopold Sédar Senghor, qui prône la porosité des âmes avec l'acceptation de l'autre, de ce qu'il dispose d'utile pour mon avancement : sa civilisation, sa culture, sa langue ... Elle se fonde notamment sur la philosophie de Paul Ricœur qui préconise la perception de Soi-même comme un autre. Considérer soi-même comme un autre aux yeux de l'autre, nous amènerait à faire taire nos distensions et ressentiments afin de redimensionner notre espace, reconstruire notre histoire et notre société.

La Revue Dama Ninao s'est inspirée de la nature. Des insectes en miniature nous produisent de bels chefs-d'œuvre architecturaux, conjuguent leur génie créateur et leur force dans la patience et dans la tolérance. Ils créent des œuvres monumentales qui dépassent l'entendement humain, les termitières. A cet effet, la nature semble nous parler, nous guider, nous instruire dans le silence. Seules ces créations nous interpellent sans autant faire de nous des disciples. Comme la termitière qui, pour la plupart du temps, est une composante de maillons surgissant de la même matière, la Revue Dama Ninao se veut une termitière scientifique dont les enseignants-chercheurs en sont les maillons.

Au confluent de diverses sciences, la Revue Dama Ninao se propose de promouvoir la recherche scientifique et universitaire en impulsant le dialogue interdisciplinaire, le dialogue entre divers champs disciplinaires et divers contributeurs du monde universitaire.

Professeur Koutchoukalo TCHASSIM

Université de Lomé

ADMINISTRATION DE LA REVUE

Directeur de publication et rédacteur en chef :

Professeur TCHASSIM Koutchoukalo, Université de Lomé

Directeur de rédaction :

SILUE Léfara (Maître de Conférences), Université Félix Houphouët Boigny

Comité Scientifique

Professeur Yaovi AKAKPO, Université de Lomé (Togo), Professeur Kodjona KADANGA, Université de Lomé (Togo), Professeur Xavier GARNIER, Université Paris 3 (France), Professeur Norbert VIGNONDE, Université de Bordeaux (France), Professeur Adama COULIBALY, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire), Professeur Okri Pascal TOSSOU, Université d'Abomey-Calavi (Bénin), Professeur Mamadou KANDJI, Université Cheikh Anta Diop (Sénégal), Professeur Komla Messan NUBUKPO, Université de Lomé (Togo), Professeur Amadou LY, Université Cheikh Anta Diop (Sénégal), Professeur Kazaro TASSOU, Université de Lomé (Togo), Professeur Dotsè YIGBE, Université de Lomé (Togo), Professeur Kodjo AFAGLA, Université de Lomé (Togo), Professeur Alain-Joseph SISSAO, Institut des Sciences des Sociétés (Burkina Faso), Professeur Komla Essowè ESSIZEWA, Université de Lomé (Togo), Professeur Gneba KOKORA, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire), Professeur Louis OBOU, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire), Professeur Atafèi PEWISSI, Université de Lomé (Togo), Professeur Vicente Enrique Montes Nogales, Universidad de Oviedo (Espagne), Professeur Mamadou FAYE, Université Cheikh Anta Diop (Sénégal), Professeur Akila AHOULI, Université de Lomé.

Comité de lecture

Professeur Koutchoukalo TCHASSIM, Université de Lomé (Togo), Professeur Gbati NAPO, Université de Lomé (Togo), Professeur Didier AMELA, Université de Lomé (Togo), Professeur Komi KOUVON, Université de Lomé (Togo), Dr Komi BEGEDOU, Université de Lomé (Togo), Dr Koffi Dodzi NOUVLO, Dr Kpatimbi TYR, Université de Lomé (Togo), Dr Madis KROUMA, Université de Lomé, Professeur Arthur MUKENGE, Université de Rhodes (Afrique du Sud), Professeur Xolali MOUMOUNI-AGBOKE, Université de Lomé (Togo), Dr Anoumou AMEKUDJI, Université de Lomé (Togo), Professeur Raphaël YEBOU, Université d'Abomey-Calavi (Bénin), Professeur PERE-KEZIMA, Université de Lomé.

Comité de rédaction

Professeur Koutchoukalo TCHASSIM, Docteur Wonouvo GNAGNON (Assistant), Docteur DOUHADJI Kossi, Université de Lomé.

Contact : revuedamaninao@gmail.com

Site Internet de la Revue Dama Ninao : <https://revuedamaninao.net/>

LIGNE EDITORIALE DE LA REVUE DAMA NINAO

Dama Ninao est une revue scientifique internationale. Dans cette perspective, les textes que nous acceptons en français ou anglais sont sélectionnés par le comité scientifique et de lecture en raison de leur originalité, des intérêts qu'ils présentent aux plans africain et international et de leur rigueur scientifique. Les articles que notre revue publie doivent respecter les normes éditoriales suivantes :

La taille des articles

Volume : 10 à 15 pages ; interligne 1.5, police 12 pour le corps du texte et les courtes citations ; police 11 pour les longues citations, Times New Roman, les références des citations doivent être incorporées dans le texte. Exemple : Guy Rocher (1968, p. 29), pas de référence en foot-notes à l'exception de quelques commentaires.

Ordre logique du texte

- Un **TITRE** en caractère d'imprimerie et en gras. Le titre ne doit pas être trop long ;
- **Nom et prénom(s)** du contributeur ou des contributeurs, **nom de l'institution** d'appartenance, **adresse mail**
- Un **Résumé (Abstract)** de 8 lignes en français et anglais, en interligne simple, suivi de 6 **Mots clés (Key words)**
- Une **Introduction** : elle doit avoir une problématique, une méthode et une structure.
- Un **Développement** : les articulations du développement du texte doivent-être titrées comme suit :

1-Pour le **Titre** de la première section

1-1-Pour le **Titre** de la première sous-section

1-2- Pour le **Titre** de la deuxième sous-section

2- Pour le **Titre** de la deuxième section

2-1-Pour le **Titre** de la première sous-section

2-2- Pour le **Titre** de la deuxième sous-section

3- Pour le **Titre** de la troisième section (si l'auteur de l'article le souhaite)

-Une **Conclusion** : elle doit être courte, précise et concise en mettant en relief l'authenticité des résultats de la recherche.

- **Références bibliographiques** (Mentionner uniquement les auteurs cités)

Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit : NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, Zone titre, Lieu de publication, Zone Editeur. Exemples :

- AMIN Samir, 1996, *Les défis de la mondialisation*, Paris, L'Harmattan.

- BERGER Gaston, 1967, *L'homme moderne et son éducation*, Paris, PUF.

- DIAGNE Souleymane Bachir, 2003, « Islam et philosophie. Leçons d'une rencontre », *Diogène*, 202, p. 145-151. (Pour les articles).

Typographie française

- La Revue Dama Ninao s'interdit tout soulignement et toute mise de quelque caractère que ce soit en gras.

- Les auteurs doivent respecter la typographie française concernant la ponctuation, l'écriture des noms, les abréviations...

Tableaux, schémas et illustrations

En cas d'utilisation des tableaux, ceux-ci doivent être numérotés en chiffre romains selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Ils doivent comporter un titre précis et une source. Les schémas et illustrations doivent être numérotés en chiffres arabes selon l'ordre de leur apparition dans le texte.

Soumission des manuscrits

Tous les manuscrits doivent être soumis uniquement par voie électronique à l'adresse suivante : revuedamaninao@gmail.com/infos@revuedamaninao.net. Tous les échanges entre le secrétariat de la revue et l'auteur se feront uniquement par internet, il importe donc de fournir un mail actif que l'auteur consulte très régulièrement et d'envoyer toutes les informations relatives au processus de publication des articles uniquement par mail. Les frais d'instruction de l'article sont de **20000f** payables immédiatement au moment de l'envoi de l'article. À l'issue de l'instruction, si l'article est retenu, l'auteur paie les frais d'insertion qui s'élèvent à **30.000f**. Les frais d'instruction et d'insertion s'élèvent donc à **50.000f** payables par transfert, frais de

transfert y compris. Le paiement des frais d'insertion donne droit à un tiré à part. Si un auteur achète un exemplaire, les frais d'envoi sont à sa charge. Les frais de gravure des clichés, des schémas et l'expédition des tirés à part (pour ceux qui voudraient les avoir par la poste) sont à la charge des auteurs. La Revue Dama Ninao paraît trimestriellement. Toute soumission doit parvenir au secrétariat de la rédaction un mois voire deux semaines (délai de rigueur) avant la publication du numéro dans lequel l'article pourra être inséré. Pour toute information, envoyez un mail à : revuedamaninao@gmail.com/infos@revuedamaninao.net ou visitez le site de la revue : www.revuedamaninao.net.

Evaluation par les pairs

Les instructeurs à qui la revue affecte les articles de leur spécialité, doivent les lire avec rigueur, rejeter tout article dont le contenu est en inadéquation avec le titre et/ou dont le raisonnement n'offre pas une qualité scientifique, faire des propositions pour l'amélioration dudit article, renvoyer l'auteur de l'article à la ligne éditoriale de la revue au cas où elle n'est pas respectée. Ils se doivent notamment de vérifier, par le biais d'internet, si le même article n'est pas déjà publié dans une revue en ligne.

Objectifs et portée

La revue Dama Ninao, de par son nom qui signifie « entente », a pour objectifs :

- de matérialiser le monde universitaire qui est un creuset où « le fer aiguisé le fer », les échanges se croisent, puis s'entremêlent pour aboutir à une reconstruction des connaissances scientifiques individuelles dans la collectivité ;
- de promouvoir la recherche scientifique et universitaire en impulsant le dialogue interdisciplinaire, le dialogue entre divers champs disciplinaires et divers contributeurs du monde universitaire.

La revue Dama Ninao a une portée scientifique et sociale. A cet effet, elle publie tous les articles relevant des Lettres, Arts et Sciences Humaines et s'intéresse aux études et théories littéraires, linguistiques, sociologiques, philosophiques, anthropologiques et historico-géographiques sur appel à contribution thématique (colloque) ou varia. Elle est un espace de rencontre, de construction et de reconstruction des réseaux relationnels et scientifiques.

Professeur Koutchoukalo TCHASSIM

Université de Lomé

SOMMAIRE

1. **LES MÉTAMORPHOSES DU PERSONNAGE FÉMININ DANS LES ROMANS DE ZOLA ET DE ROBBE-GRILLET -----9**
ADJE Tanoh Linda Danielle épouse BAH, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
SAMAKÉ Famahan, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
2. **LA GOUVERNANCE POLITIQUE À L'ÈRE DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE : ANALYSE CRITIQUE D'UN MARXOLOGUE ----- 32**
AGAMAN N'gouan Mathieu, Université Peleforo Gon Coulibaly (Côte d'Ivoire)
DIOMAND Aikpa Benjamin, Université Peleforo Gon Coulibaly (Côte d'Ivoire)
3. **LE RÔLE DE L'ÂME DANS LE PROCESSUS DU TRANSHUMANISME -- 53**
ANGORA N'gouan Yah Pauline épouse ASSAMOI, Université Alassane Ouattara Bouaké (Côte d'Ivoire)
4. **ETUDE GÉOCRITIQUE DE L'ESPACE POST COLONIAL DANS LE ROMAN FEMININ TOGOLAIS ----- 65**
KPATCHA Komi, Université de Kara, (Togo)
OURO-KPASSOUA Nadiya, Université de Kara (Togo)
5. **CONTRIBUTION DES FEMMES AUX ÉCHANGES COMMERCIAUX DANS LE BASSIN OCCIDENTAL DE LA LAGUNE ÉBRIÉ (XVIII^e - XIX^e SIECLE) ----- 81**
AZAGNI Blath Esther, Université Alassane Ouattara-Bouaké (Côte d'Ivoire)
ESSOH Jean-Jacques, Université Félix Houphouët Boigny-Abidjan (Côte d'Ivoire)
6. **LA QUESTION DU GENRE DANS LE DÉVELOPPEMENT MINIER LOCAL DE LA RÉGION DU BAFING (NORD-OUEST DE LA COTE D'IVOIRE)----- 101**
DIOMANDE Karidia, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
TRAORÉ Fanta, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
DIARRASSOURA Bazoumana, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
7. **L'IMPLANTATION DE LA MINE DE ZINC DE PERKOA ET LA RÉSILIENCE SOCIALE DES MÉNAGES ----- 117**
BASSONO Cleofa Pascal, Université Joseph KI-ZERBO (Burkina Faso)
BASSOLE Alexis Clotaire, Université Joseph KI-ZERBO (Burkina Faso)

8. CONTRIBUTIONS DU CONTE IVOIRIEN AU DEVELOPPEMENT HUMAIN : CAS DE LA HOUE MAGIQUE DE BOUNDOU KONE -----135
FOFANA Daouda, Université Félix Houphouët-Boigny (UFHB)
Cocody/Abidjan (Côte d'Ivoire)
KOUADIO Adjoua Michelle, Université Félix Houphouët-Boigny (UFHB)
Cocody/Abidjan (Côte d'Ivoire)
9. L'INDUSTRIE LITHIQUE SUR LES RIVES DU MOUHOUN AVAL (BRANCHE INFERIEURE) : LES SITES DE BEKEYOU ET DE BWO ----150
BATIENO Désiré, Université Yembli Abdoulaye TOGUVEND (Burkina Faso)
10. RENONCIATIONS ET APPROPRIATIONS SUBSEQUENTES AUX MANIPULATIONS DANS *DESTINS DE CLANDESTINS* DE JOSUE GUEBO -----173
ASSOH Dingny Yannick, Université Alassane Ouattara Bouaké (Côte d'Ivoire)
11. DU PROFESSIONNALISME AMATEUR DANS LES TELEVISIONS IVOIRIENNES : ENTRE QUETE INOUÏE DE VISIBILITE ET LEGITIMITE MEDIATIQUE -----192
ZERBO Tiémoko Euloge Konan, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
12. LITTÉRATURE-FEMMES EN AFRIQUE FRANCOPHONE : ENTRE ÉMERGENCE ET PÉRIPHÉRIE-----216
POUNTUNYINYI MACHE Henriette, Université de Douala (Cameroun)
13. PATRIARCHY AS A GENDERLESS PRAXIS IN MAXINE HONG KINGSTON'S *THE WOMEN WARRIOR*-----232
HIEN Ollo Desiré, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
SORO Adama, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
SANOKO Bakary, Institut National Polytechnique Félix Houphouët Boigny (Côte d'Ivoire)
KONÉ Vamara, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
14. INTERACTIONS ET PRATIQUES DE REFERENCE ENTRE GUERISSEURS TRADITIONNELS ET SPECIALISTES EN SANTE MENTALE A NIAMEY -----246
ADAMOU Housseini, Université Abdou Moumouni de Niamey (Niger)

15. LES PISTES CHRONOLOGIQUES DE DATATION DE L'HISTOIRE DES NUNA (DU XV^e AU XVIII^e SIÈCLE) -----263
OUÉDRAOGO Hyacinthe Wendlarima, Université Nazi BONI, Bobo-Dioulasso (Burkina Faso)
16. LA DÉCONSTRUCTION DE L'ARABO-MUSULMAN COMME IDENTITÉ TERRORISTE DANS L'*ATTENTAT* DE YASMINA KHADRA -----282
KONATE Mamadou, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
OUATTARA Salamata, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
17. ADDRESSING CORPUS-BASED ENGLISH WRITING ERRORS IN FIRST-YEAR ENGLISH MAJORS AT FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY UNIVERSITY: A METAOPERATIONAL GRAMMAR APPROACH -----296
KONDRO Kouakou Yannick, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
KONE Kiyofon Antoine, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
18. LA TRANSCENDANCE POÉTIQUE CHEZ RIMBAUD -----311
KOPOIN KOPOIN Francois, Université Félix-Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
19. CONDITIONS DE TRAVAIL DES ENSEIGNANTS ET QUALITE DU SYSTEME EDUCATIF DANS LA PREFECTURE DE HAHO AU TOGO --330
ALÉZA Sohou, Université de Lomé (Togo)
ALIDJINO Kossi Raymond, Université de Lomé (Togo)
20. DETERMINANTS PSYCHOSOCIOLOGIQUES DE LA DEPENDANCE A LA CIGARETTE CHEZ DES USAGERS MINEURS A ABIDJAN -----350
DÉDOU Zozo Alain, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
KOUAKOU Konan Isidore, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
KOUAMÉ Kouakou Justin, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
21. QUAND L'AFRIQUE RICHE SE DIT PAUVRE : DÉCONSTRUCTION D'UN IMAGINAIRE POSTCOLONIAL AU PRISME DE *VILLE CRUELLE* D'EZA BOTO ET DE *SOUS LE POUVOIR DES BLAKOROS I - TRAITES* D'AMADOU KONÉ-----368
KOUAMÉ Kouakou Serge-Romarc, Université Alassane Ouattara de Bouaké (Côte d'Ivoire)

22. « GOUYOU ZOU » OU DROIT D'ASILE EN PAYS KABYE (Nord Togo) :
UNE INSTITUTION AU SERVICE DE LA PAIX ET DE LA COHESION
SOCIALE -----388
LOKOU Rabiou, Université de Lomé (Togo)
23. LA NOTION DE VOCATION DANS L'AUGUSTINISME -----403
DOUA Lou Eliane Jeany, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
24. EMPLOYABILITÉ ET INSERTION PROFESSIONNELLE DES JEUNES
ISSUS DE « L'ÉCOLE DE LA DEUXIÈME CHANCE » DANS LES
MÉTIERES DE LA GRANDE DISTRIBUTION EN CÔTE D'IVOIRE -----419
DIARRASSOUBA Mamadou, Université Péléforo Gon Coulibaly Korhogo
(Côte d'Ivoire)
25. LOGIQUES MARCHANDES DE L'INTERACTION DE LA MAIN-
D'ŒUVRE MIGRANTE DANS L'AGRICULTURE URBAINE ET
PÉRIURBAINE À ABIDJAN -----441
MONEHAHUE Attoumo Daniel, Université Peleforo Gon Coulibaly de
Korhogo (Côte d'Ivoire)
DJANE Kabran Aristide, Université Peleforo Gon Coulibaly de Korhogo (Côte
d'Ivoire)
26. IMPLICATIONS DE L'EXPLOITATION INDUSTRIELLE AURIFÈRE DE
MORILA SUR LES RESSOURCES EN EAU -----468
BOCOUM Moussa Fadiala, Institut Post Universitaire (Mali)
N'DIAYE Baba Faradji, Faculté d'Histoire et de Géographie (Mali)
TRAORE Hamadoun, Faculté d'Histoire et de Géographie (Mali)
27. ÉTHIQUE ET TRANSPARENCE DANS LA COMMUNICATION INTERNE
DES GRANDES ÉCOLES ET UNIVERSITÉS PRIVÉES EN CÔTE
D'IVOIRE : UN DÉFI À RELEVER -----486
N'DA Yao Jean-Claude, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)
28. PROBLEMATIQUE DE REDUCTION DES DECHETS SOLIDES DANS LA
COMMUNE URBAINE DE OUAGADOUGOU (BURKINA FASO) : ETATS
DES LIEUX, CONTRAINTES ET PERSPECTIVES -----503
NAGALO Nebilma P., Université Norbert ZONGO de Koudougou (Burkina
Faso)
IDANI Fulgence T., Université Norbert ZONGO de Koudougou (Burkina Faso)

29. *LA NUIT DE LA VERITE, UNE EIPHANIE DU LEADERSHIP FEMININ.*
-----520
SAM Yacinthe, Université Joseph Ki-Zerbo (Burkina Faso)
30. *FAMILLE ET CRISE DE L'EDUCATION : REPENSER LA PLACE DE LA FAMILLE SOUS L'ECLAIRAGE HEGELIEN* -----535
SANA Boureima, Université Joseph KI-ZERBO (Burkina Faso)
31. *ÉTUDE COMPARATIVE DES EMPLOYEES DE MAISON DANS LE DISTRICT AUTONOME D'ABIDJAN (COTE D'IVOIRE), ENTRE PRATIQUES AFRICAINES ET LIBANAISES (1960-2025)* -----554
SIDIBE Nohan, Université de San Pedro (Côte d'Ivoire)
32. *PARLERS URBAINS, TERRITORIALITÉ ET ETHNICITÉ : AFRIK'ATTITUDE ET SOCIAL LANGUAGING* -----574
SOW Ndiémé, Université Amadou Mahtar Mbow (Sénégal)
33. *CORPS ET DEFERLEMENT DE LA VIOLENCE DANS FEMME NUE, FEMME DE CALIXTE BEYALA : CATEGORISATION ET INTERPRETATION* -----596
TOTI AHDJE Zahui Gondey, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
MONSIA Epouse SAHOUAN Gouelou Sandrine Audrey Flora, Université virtuelle d'Abidjan (Côte d'Ivoire)
34. *SACRALITÉ, BIODIVERSITÉ ET ENJEUX ÉTHIQUES EN AFRIQUE* ---615
KOUASSI N'guessan Jonas, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
YAO Kouadio, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
35. *PLANIFICATION SPATIALE MARINE AU TOGO : ENTRE IMPÉRATIFS DE DURABILITÉ ET RÉALITÉS INSTITUTIONNELLES* -----633
PENN Laré Batouth, Université de Lomé (Togo)

**CONTRIBUTIONS DU CONTE IVOIRIEN AU DEVELOPPEMENT
HUMAIN : CAS DE LA HOUE MAGIQUE DE BOUNDOU KONE**

Daouda FOFANA

Maitre- assistant en littérature orale,

Université Félix Houphouët-Boigny (UFHB) Cocody / Abidjan (Côte d'Ivoire)

E-mail : fofdaouda04@yahoo.fr

&

Adjoua Michelle KOUADIO

Doctorante en littérature orale,

Université Félix Houphouët Boigny de Cocody / Abidjan (Côte d'Ivoire)

E-mail : kouadmichelle1@gmail.com .

Résumé: Le conte africain, en particulier le conte ivoirien, constitue un puissant vecteur d'éducation, de transmission culturelle et de formation humaine. À travers l'analyse du conte La Houe magique de Boundou Koné, cet article met en lumière les multiples contributions de la tradition orale au développement humain. Le récit initiatique de Doua, jeune orphelin confronté à l'injustice et à la jalousie, véhicule des valeurs telles que le travail, la résilience, la justice et la solidarité. Ce conte agit ainsi comme un levier de développement cognitif, moral, social et économique. Il permet de forger l'intelligence critique, de cultiver l'éthique personnelle et de renforcer la cohésion communautaire. Cette étude invite à revaloriser les contes traditionnels dans les politiques éducatives et culturelles comme outils essentiels pour une éducation complète, enracinée dans les réalités africaines.

Mots-clés : développement humain, éducation traditionnelle, valeurs africaines, contribution, développement cognitif

Abstract: The African tale, in particular the Ivorian tale, is a powerful vector of education, cultural transmission and human formation. Through the analysis of the tale *The Magic Hoe* by Boundou Koné, this article highlights the multiple contributions of the oral tradition to human development. The coming-of-age story of Doua, a young orphan confronted with injustice and jealousy, conveys values such as work, resilience, justice and solidarity. This tale thus acts as a lever for cognitive, moral, social and economic development. It helps to forge critical intelligence, cultivate personal ethics and strengthen community cohesion. This study invites us to revalue traditional tales in educational and cultural policies as essential tools for a comprehensive education, rooted in African realities.

Keywords: human development, traditional education, African values, contribution, cognitive development

Introduction

Le conte africain, et particulièrement ivoirien, est un mode traditionnel de communication sociale et un outil de transmission culturelle. Il constitue un genre oral majeur, dont les fonctions vont bien au-delà du simple divertissement. En Côte d'Ivoire, les contes sont souvent utilisés pour inculquer les valeurs morales, sociales, spirituelles et culturelles aux jeunes générations Kouamé (2010, p.43). Dans ce contexte, 'La Houe magique' de Boundou Koné s'inscrit comme un exemple significatif de conte initiatique et pédagogique. Ce récit, bien ancré dans la tradition orale sénoufo, met en lumière les défis humains, sociaux et moraux auxquels est confronté l'individu dans sa quête de sagesse et d'élévation. L'objectif de cette étude est de démontrer comment ce conte contribue au développement humain, entendu ici comme un processus d'élargissement des capacités des individus à mener une vie longue, saine et créative (PNUD, 2023). La problématique centrale peut être formulée ainsi : En quoi le conte « La Houe magique » participe-t-il à la formation de l'être humain dans sa globalité ? Nous nous appuierons sur l'analyse sociocritique et psychocritique du texte. Dans cet article nous montrerons d'abord que le conte ivoirien est un instrument éducatif et formateur. Ensuite nous analyserons le conte intitulé 'La houe magique' dans le recueil de contes Sénoufo de Boundou KONE. Enfin la dernière partie de notre analyse exposera les différentes contributions de ce conte au développement humain.

1. Le conte ivoirien : un instrument éducatif et formateur

Le conte, en tant que genre littéraire oral, occupe une place centrale dans les sociétés traditionnelles africaines, notamment en Côte d'Ivoire. Bien plus qu'un simple récit de divertissement, il constitue un vecteur privilégié de transmission des valeurs culturelles, morales et sociales. Par sa richesse symbolique et son ancrage communautaire, le conte ivoirien remplit une fonction éducative et formatrice, tant dans le cadre familial que dans les institutions traditionnelles. Dès le bas âge, l'enfant est initié aux normes de la société à travers les paroles codées des contes, qui mêlent fiction et enseignement. Cette littérature orale, transmise de génération en génération,

joue un rôle fondamental dans la construction de l'identité, la socialisation, et le développement de la pensée critique chez l'auditeur.

Le conte ivoirien véhicule un ensemble de normes et de valeurs qui structurent la vie en société : respect des aînés, solidarité, justice, loyauté, sens du devoir, etc. À travers des récits mettant en scène des animaux, des hommes ou des êtres surnaturels, il propose une lecture allégorique du monde réel et invite à la réflexion sur les comportements humains (Diabaté, 1999). L'exemple de "La Houe magique" de Boundou Koné illustre comment la paresse, l'égoïsme ou la trahison sont sanctionnés, tandis que l'humilité et la persévérance sont récompensées Koné (2017, p.105).

Le conte est aussi un moyen d'apprentissage linguistique. Il initie les enfants à la maîtrise de la langue, au maniement des codes de communication (formules d'ouverture, jeux de mots, proverbes, interpellations), et à l'art oratoire. L'oralité y est valorisée comme compétence essentielle Zadi (2003, p.23). Le conteur, souvent un sage ou une figure reconnue dans la communauté, incarne le rôle du pédagogue traditionnel, qui utilise le récit comme outil de formation intellectuelle et morale.

La mise en scène du conte, souvent dans un cadre collectif (veillées, cérémonies), favorise la socialisation des jeunes. Ils y apprennent les règles de la vie en communauté, l'écoute active, le débat respectueux et l'expression de leur point de vue. Le conte crée ainsi un lien intergénérationnel et communautaire fort, renforçant la cohésion sociale Kouadio, (2005, p.52).

Contrairement à l'enseignement direct ou dogmatique, le conte forme par l'indirection. L'enfant ou le jeune auditeur est amené à tirer des leçons des récits fictifs, souvent drôles ou tragiques, où la morale se dévoile subtilement. Cette approche inductive développe chez l'auditeur la capacité de jugement, l'esprit critique et la faculté d'analyse Yapo (2010, p.38). L'animalisation des personnages permet également une distanciation pédagogique bénéfique.

Dans le contexte actuel, marqué par la mondialisation et la modernisation des systèmes éducatifs, le conte ivoirien conserve son importance comme outil didactique

complémentaire. De nombreuses initiatives visent à réintégrer le conte dans les programmes scolaires ou dans des projets d'éducation non formelle Assié-Lumumba (2011, p31). Il constitue un pont entre tradition et modernité, entre savoirs endogènes et éducation universelle.

2. Analyse du conte ‘ La Houe magique ‘ de Boundou Koné

Le recueil de contes intitulé *La Houe magique* de Boundou Koné est publié en 2002 aux éditions Édilis dans la collection Mes racines et en 2008 aux Éditions Éburnie, *La Houe magique* est un recueil de contes écrit par Boundou Koné, un auteur ivoirien attaché à la préservation et à la valorisation du patrimoine oral africain, en particulier celui du nord de la Côte d'Ivoire. L'ouvrage s'inscrit dans une dynamique de transmission des valeurs culturelles, sociales et morales à travers la mise en récit de contes issus de la tradition orale sénoufo et malinké.

Le recueil est composé de plusieurs contes dont le principal, qui donne son titre à l'ouvrage, ‘La Houe magique’, illustre les rapports entre les hommes, les forces invisibles et les lois de la communauté. Chaque conte, bien que court, est porteur d'une leçon de vie, d'une valeur éducative ou d'un enseignement moral fondé sur la sagesse ancestrale. Les thématiques abordées vont de la justice, à la solidarité, en passant par la loyauté, l'ingratitude, le respect des anciens, et la punition de l'avidité ou de la méchanceté.

Boundou Koné utilise un style simple et accessible, fidèle à l'esprit de l'oralité. L'alternance entre narration, dialogues et formules répétitives rappelle les performances orales traditionnelles. L'humour, la ruse, les métamorphoses et les symboles y occupent une place importante, renforçant la portée pédagogique et ludique des textes.

La Houe magique s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes, dans une perspective de transmission intergénérationnelle du savoir traditionnel africain. À travers ce recueil, Boundou Koné contribue à la sauvegarde de l'héritage culturel ivoirien et africain, tout en participant au renouvellement du conte littéraire africain contemporain.

Boundou Koné, auteure du recueil *La Houe magique*, est une écrivaine ivoirienne née à Ferkessédougou, en Côte d'Ivoire. Professeure de formation, elle a débuté sa carrière en 1965 dans l'enseignement primaire. Par la suite, elle fut nommée directrice d'école, puis conseillère pédagogique en 1983. Peu avant sa retraite, ses compétences dans l'éducation des enfants ont été saluées par son élévation au rang de Chevalier de l'Ordre de l'Éducation Nationale.

“La Houe magique”, corpus de notre étude, est un conte ivoirien profondément enraciné dans la tradition orale sénoufo. À travers l'histoire de Doua, un jeune orphelin confronté à l'injustice, Boundou Koné déploie une parabole initiatique sur les valeurs morales, sociales et spirituelles qui façonnent l'individu au sein de la communauté.

2.1. Résumé succinct de l'intrigue

Le conte relate l'histoire de Doua, un jeune garçon orphelin vivant chez son oncle. Un jour, il reçoit en rêve une houe magique capable de produire des richesses agricoles sans effort, qui laboure seule les champs et fait prospérer les récoltes. Grâce à cet outil merveilleux, Doua devient un travailleur prospère. Mais son succès suscite la jalousie de son entourage, qui finit par voler la houe. Dépossédé, humilié et rejeté, Doua traverse de nombreuses épreuves. Il affronte la misère, l'injustice et l'abandon. Grâce à sa résilience, son intelligence et son honnêteté, il regagne la confiance du village et retrouve sa houe. Ainsi, grâce à sa persévérance, son courage et sa sagesse, il finit par triompher, retrouve sa dignité et est honoré par tous.

2.2. Les personnages et leur symbolisme

Le héros, Doua, incarne l'humilité, le courage et la sagesse. Il traverse des épreuves initiatiques qui rappellent les rites de passage dans les sociétés africaines. Les autres personnages, notamment les oncles et les voisins jaloux, incarnent la convoitise, la trahison et l'injustice. Cette dichotomie symbolique permet une lecture morale du récit : L'ambivalence sociale ou cohabitent toujours le mal et le bien. Cette image oxymorique incarne la vie qu'elle soit humaine ou la vie dans le bestiaire.

La houe représente le travail, la fertilité, mais aussi le savoir hérité. Sa magie évoque la puissance du patrimoine ancestral et la nécessité de le préserver. Les épreuves traversées par Doua renvoient aux obstacles que chaque individu doit surmonter pour atteindre sa pleine maturité humaine et sociale.

Doua, le héros, symbolise la jeunesse vertueuse, laborieuse et résiliente. Son statut d'orphelin renforce sa vulnérabilité initiale, tandis que sa transformation incarne un parcours de développement personnel. L'oncle et les autres membres de la communauté incarnent la jalousie, la cupidité et la trahison. Leur attitude souligne le danger des passions destructrices dans les rapports humains. "La houe magique" représente à la fois l'héritage spirituel, la récompense du mérite et le génie du travail.

Elle incarne aussi la justice divine ou ancestrale qui protège l'innocent. Les épreuves que traverse Doua sont autant de rites initiatiques qui préparent son accession à la maturité et à la reconnaissance sociale.

2.3. La structure initiatique du récit

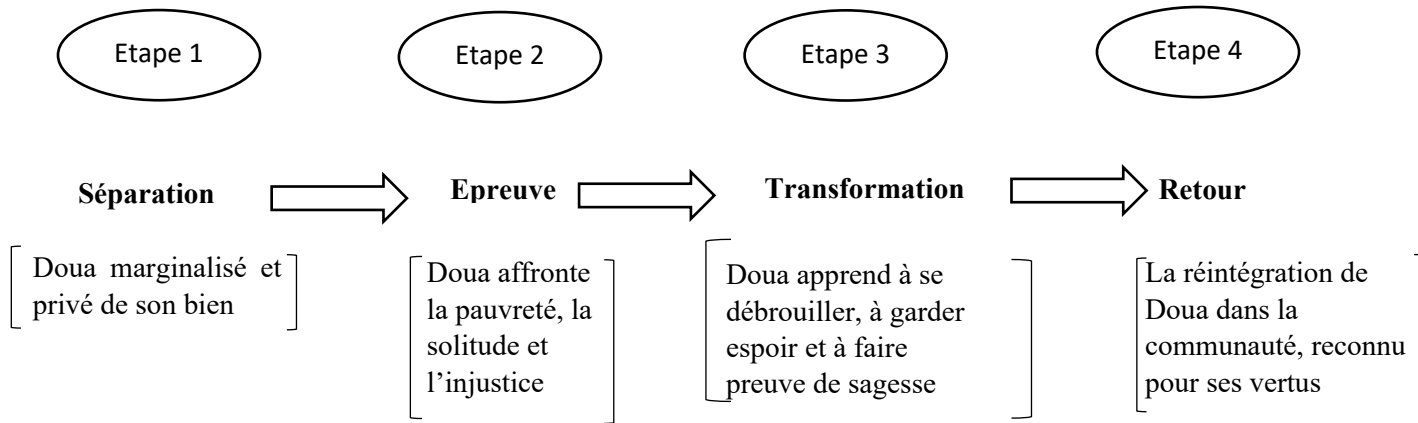
Le conte suit une structure classique de récit initiatique :

Les récits initiatiques suivent un schéma qui retrace le parcours du héros d'une situation du non sachant à une situation d'un sachant (une transformation améliorée qui assure l'intégration de l'initié dans la communauté). Ce schéma classique comprend quatre (04) phases : la séparation, l'épreuve, la transformation et enfin le retour.

- Séparation : Doua est marginalisé et privé de son bien.
- Épreuve : il affronte la pauvreté, la solitude, l'injustice.
- Transformation : il apprend à se débrouiller, à garder espoir et à faire preuve de sagesse.
- Retour : il est réintégré dans la communauté, reconnu pour ses vertus.

Cette structure est typique des récits de formation qui, à travers des épreuves, conduisent l'individu à une croissance morale et sociale.

Schéma classique des récits initiatiques



2.4. Symboles et significations dans “ la houe magique”

Le conte “ La Houe magique” est riche en symboles qui traduisent des réalités sociales, morales et spirituelles propres aux sociétés africaines traditionnelles. Chaque élément du récit porte une charge symbolique qui participe à l’édification de l’individu et à la transmission des valeurs fondamentales. Métaphore de l’héritage moral ou ancestral qui accompagne celui qui respecte les valeurs du labeur et de l’humilité.

- **La houe magique** : symbole du travail et de la bénédiction
La houe, instrument agricole par excellence, symbolise le travail manuel, la production et l’autonomie. Sa nature magique renforce l’idée que le travail honnête et assidu est non seulement valorisé socialement, mais aussi récompensé spirituellement. Elle devient un outil de travail fondamental dans les sociétés agricoles africaines, elle devient ici un symbole du pouvoir créatif et libérateur du travail. En devenant magique, elle exprime aussi le lien entre l’effort humain et la bénédiction ancestrale.
- **Le vol de la houe** : métaphore de l’injustice sociale
Lorsque les envieux s’emparent de la houe magique, cela traduit les réalités de spoliation, d’abus de pouvoir et d’inégalités qui existent dans certaines

sociétés. Le vol de l'outil de travail du pauvre par les plus forts ou les plus rusés symbolise l'inversion des valeurs et la nécessité d'une justice réparatrice. Le retour de la houe à Doua marque une restauration de la justice et la victoire de la vertu sur la tromperie.

- **Doua** : figure de l'innocent persécuté et de l'homme vertueux

Personnage principal du conte, Doua incarne l'innocence, l'endurance et la vertu. Orphelin et sans défense, il traverse des épreuves sans jamais renier ses principes. Il symbolise l'homme en quête d'élévation, qui, malgré les injustices, reste fidèle aux valeurs de vérité, d'effort et de persévérance. Il est l'archétype du héros africain que l'éducation traditionnelle souhaite former.

- **L'exil et les épreuves** : symboles initiatiques

Les moments de solitude, de rejet et de souffrance que connaît Doua sont à interpréter comme une phase initiatique. Ces épreuves représentent une période de transformation durant laquelle le héros forge sa maturité. Elles rappellent les rites d'initiation africains, où le jeune est mis à l'épreuve avant d'être réintégré dans la communauté avec un statut d'adulte accompli.

- **Le retour de la houe** : restauration de l'ordre moral

La restitution de la houe à Doua à la fin du récit symbolise le retour de la justice, la victoire du bien sur le mal, et la réhabilitation de la vertu. Elle marque aussi la réintégration du héros dans la société, preuve que l'ordre social, même s'il peut être momentanément perturbé, tend toujours à se rétablir.

Ces symboles confèrent au conte "La Houe magique" une portée universelle, tout en étant profondément ancrés dans les réalités culturelles africaines. Ils en font un outil d'enseignement puissant, destiné à transmettre les valeurs essentielles pour un développement humain équilibré.

2.4. Enseignements éducatifs dans "la houe magique" de Boundou Koné

Le conte africain, en tant que forme d'expression orale, joue un rôle central dans la transmission des savoirs, des valeurs et des normes sociales au sein des

sociétés traditionnelles. En Côte d'Ivoire, il constitue un instrument éducatif précieux qui permet d'inculquer aux jeunes générations les principes fondamentaux du vivre-ensemble, du respect, de la solidarité et du travail. À travers des personnages symboliques et des intrigues souvent inspirées du quotidien, le conte met en scène des situations exemplaires dont l'objectif est de former et de transformer.

C'est dans cette optique que s'inscrit 'La Houe magique' de Boundou Koné (2002, p.97), un récit initiatique qui illustre les épreuves d'un jeune orphelin confronté à l'injustice et à la maltraitance, mais qui, grâce à son courage et à une houe dotée de pouvoirs surnaturels, parvient à restaurer l'équilibre moral. Ce conte, tout en étant une œuvre de fiction, constitue un véritable support pédagogique dans la mesure où il véhicule des enseignements éducatifs fondamentaux liés à la persévérance, à la justice et à l'éthique communautaire (Diabaté, 1999 ; Yapo, 2010).

À travers l'analyse des symboles, des personnages et de la structure narrative de La Houe magique, il s'agit de mettre en lumière les différentes leçons morales, sociales et pédagogiques que recèle ce conte ivoirien.

'La Houe magique' est un conte ivoirien écrit par Boundou Koné (2002, p.97), qui met en scène un jeune garçon orphelin nommé Doua, confronté à la méchanceté de sa marâtre. Grâce à sa patience, sa persévérance et à l'intervention d'une houe dotée de pouvoirs surnaturels, Doua parvient à triompher des épreuves et à rétablir la justice. Ce conte, profondément enraciné dans les réalités sociales africaines, véhicule plusieurs enseignements éducatifs destinés à guider la jeunesse.

L'un des messages centraux de 'La Houe magique' est l'importance du travail bien fait et de la persévérance face aux difficultés. Doua, bien qu'exploité et maltraité, s'investit dans les tâches agricoles avec sérieux. Sa houe, qui l'aide à accomplir des travaux extraordinaires, symbolise la récompense du courage et de la détermination. Ce thème est typique des contes africains qui valorisent le labeur comme vecteur de promotion sociale Diabaté (1999, p.21). Ainsi, le récit participe à l'éducation à la valeur du travail dès le jeune âge.

Le conte met en opposition deux figures : celle de la marâtre injuste et cruelle, et celle de Doua, innocent et résilient. La souffrance du héros met en évidence les abus liés à la parentalité abusive et à la marginalisation des orphelins. À travers cette injustice, le conte appelle à la compassion, à la solidarité et à la protection des plus faibles. Yapo (2010, p.37). Il forme ainsi la conscience morale des auditeurs et leur inculque des principes d'équité et de respect de l'autre.

La houe magique représente plus qu'un simple outil agricole. Elle incarne la sagesse ancestrale, la magie de la nature, et le lien entre l'homme et la terre. Sa dimension surnaturelle suggère que le monde invisible récompense les justes et protège les opprimés. L'usage de cet objet initiatique enseigne que le salut de l'individu vient souvent de son attachement à des valeurs profondes, à l'effort, mais aussi à la spiritualité et à l'acceptation des épreuves (Kouadio, 2005).

Comme beaucoup de contes traditionnels africains, 'La Houe magique' se termine par une leçon morale claire : le bien finit toujours par triompher du mal. La marâtre est punie, tandis que Doua est récompensé et réintégré dans la communauté. Cette justice réparatrice permet non seulement de clore le récit de manière satisfaisante, mais aussi d'enseigner aux enfants l'importance de rester honnête, même face à l'adversité. La structure narrative du conte favorise ainsi une compréhension intuitive de la morale Zadi (2003, p.16).

Malgré son ancrage dans la tradition, La Houe magique offre des enseignements transposables dans le monde contemporain. Il peut être utilisé comme support pédagogique dans les écoles primaires pour enseigner des valeurs telles que la résilience, la justice sociale ou l'écologie (Assié-Lumumba, 2011). Le recours au récit imagé facilite l'appropriation des contenus éducatifs, notamment chez les enfants issus de milieux multiculturels.

Doua subit des injustices mais demeure calme, patient et fidèle à ses principes. Ce modèle enseigne aux jeunes la résilience face à l'adversité, vertu essentielle pour surmonter les difficultés existentielles (Boni, 2020).

En surmontant seul ses épreuves, Doua devient un modèle d'autonomie, de courage personnel et de maturité. Ce processus d'individuation est central dans l'éducation traditionnelle, qui vise à former des individus capables d'assumer leur destin. Kouadio (2017,p.54).

3. Contributions du conte '' La Houe magique'' au développement humain

Le développement humain, selon le Programme des Nations Unies pour le Développement (PNUD), consiste à élargir les choix offerts aux individus, à renforcer leurs capacités et à leur permettre de vivre dignement. Dans ce cadre, les œuvres culturelles, en particulier les contes, peuvent jouer un rôle fondamental. Le conte ''La Houe magique'' de Boundou Koné illustre comment la culture orale peut contribuer, de manière significative, au développement cognitif, moral, social et économique de l'individu.

3.1. Développement cognitif : éveil de l'intelligence et de l'esprit critique

À travers ses ressorts narratifs, ''La Houe magique'' développe chez l'auditeur ou le lecteur la capacité à analyser les situations, à interpréter les symboles et à anticiper les conséquences des actes. Le conte invite à la réflexion sur des problématiques complexes : l'injustice, la trahison, la persévérance, la récompense du mérite. Il stimule ainsi l'intelligence logique, la mémoire narrative et la capacité à établir des liens de causalité. Ces compétences sont essentielles dans tout processus éducatif et intellectuel (Boni, 2020).

3.2. Développement moral : formation de la conscience éthique

À travers l'identification au héros, le jeune public apprend à distinguer le bien du mal. Doua, bien que confronté à l'injustice, refuse de recourir à la violence. Le conte développe ainsi une conscience morale et une éthique de la non-violence et du mérite.

L'histoire de Doua oppose des valeurs morales claires : le travail contre la paresse, la vérité contre le mensonge, la générosité contre l'égoïsme. Le héros est confronté à la tentation de la révolte, mais choisit la patience et la dignité. Cette

posture enseigne au lecteur l'importance du comportement juste, même face à l'adversité. Le conte devient ainsi un miroir moral pour l'enfant comme pour l'adulte, en favorisant l'introspection et le renforcement des principes éthiques Nguessan (2015, p.97).

3.3. Développement social : consolidation des liens communautaires

Le conte renforce le sentiment d'appartenance culturelle. Il valorise l'entraide, la reconnaissance de l'autorité des aînés, et le respect des traditions. Ce lien communautaire est essentiel pour la stabilité sociale et la cohésion des générations Yao (2019, p.323).

En contant "La Houe magique", les communautés créent un espace de partage intergénérationnel. La transmission orale du conte lors des veillées ou des cercles de parole permet de renforcer les liens sociaux et culturels. De plus, le conte met en scène des relations humaines (famille, voisinage, société) et enseigne les règles de vie en communauté, telles que le respect des aînés, la justice sociale, la solidarité, et le vivre-ensemble. Cela favorise l'harmonie sociale et la paix Yao (2019, p.322).

3.4. Développement économique (indirect) : valorisation du travail et de l'autonomie

En valorisant le travail, la patience et l'initiative individuelle, "La Houe magique" encourage l'esprit d'entrepreneuriat. Doua devient un modèle d'autonomie économique par son rapport au travail agricole, valorisé comme moyen d'émancipation.

Le cœur du conte est la valeur du travail. "La houe magique" symbolise une récompense donnée à un individu laborieux, mais elle lui est retirée lorsqu'elle est détournée par des personnes avides et paresseuses. À travers ce message, le conte valorise l'esprit d'initiative, la discipline, l'ingéniosité, autant de qualités essentielles dans le développement économique individuel et collectif. Il prépare symboliquement l'individu à devenir un acteur responsable de sa réussite Koné (2018, p.97).

Ainsi, ‘‘La Houe magique’’ ne se limite pas à une fiction. Il s'agit d'un outil de transformation personnelle et sociale. Il contribue à façonner des citoyens conscients, responsables et solidaires, tout en réhabilitant les valeurs africaines dans la construction d'un développement humain durable.

Conclusion

Le conte ivoirien, à travers ‘‘La Houe magique’’, se révèle être un puissant levier de développement humain. Il combine enseignement moral, éveil cognitif, renforcement social et inspiration économique. À ce titre, il mérite une place de choix dans les politiques éducatives, culturelles et même de développement. Le conte ‘‘La houe magique’’ de Boundou Koné s'impose comme une œuvre exemplaire de la littérature orale ivoirienne, porteuse de valeurs fondamentales pour le développement humain. A travers l'histoire de Doua, personnage résilient, travailleur et vertueux, ce récit met en lumière les mécanismes traditionnels d'éducation, de transmission morale et de cohésion sociale. Il enseigne aux jeunes générations la valeur du travail, la force de la patience, la justice, la solidarité et le sens de la responsabilité.

Ces enseignements profondément enracinés dans la culture africaine, participent à la formation d'individus éthiques, autonomes et socialement engagés.

En tant qu'outil éducatif, ‘‘la houe magique’’ contribue à construire des citoyens capables de faire face aux défis de leur époque, tout en restant attachée à leur identité culturelle. Sa richesse symbolique et pédagogique justifie son intégration dans les dispositifs éducatifs formels et non formels. Le conte apparaît ainsi non seulement comme un patrimoine immatériel à préserver, mais surtout comme un levier de transformation durable et inclusive dans les sociétés africaines contemporaines.

L'intégration de ces récits dans les programmes scolaires et communautaires serait une manière stratégique de conjuguer tradition et modernité au service du progrès humain.

Références bibliographiques

ADJÉ, Albert (2021). *L'oralité africaine comme outil pédagogique*. Abidjan : Éditions Saint-Paul.

ASSIÉ-LUMUMBA, N'Dri Thérèse (2011). *Repenser l'éducation en Afrique : vers une construction endogène du savoir*. Dakar : Codesria.

BONI, Mamadou (2020). *L'art du conte africain : fonctions et perspectives*. Paris : Karthala.

BONI, Mamadou (2020). *La littérature orale et l'éducation en Afrique subsaharienne*. Abidjan : Éditions CEDA.

DIABATÉ, Adama (1999). *Le conte africain : miroir éducatif de la société traditionnelle*. Abidjan : NEI.

KONÉ, Boundou. (2017) *La Houe magique*. Abidjan : Éditions Eburnie.

KONÉ, Boundou. (2018) *La Houe magique*. Abidjan : Éditions NEI-CEDA.

KONÉ, Boundou. (2018) *La parole et la sagesse : fonctions éducatives du conte en pays Sénoufo*. Bouaké : Université Alassane Ouattara

KOUADIO, Alexandre Joseph (2017). *L'éducation par le conte dans les sociétés africaines traditionnelles*. *Revue Ivoirienne de Pédagogie*, 12(2), 45–58.

KOUADIO, Georges Aimé (2005). *L'éducation traditionnelle en Afrique : le cas des contes ivoiriens*. *Revue Ivoirienne de l'Éducation*, 12(2), 45–59.

KOUAMÉ, Georges (2010). *Les contes ivoiriens : une pédagogie de la vie sociale*. *Revue Africaine de Communication*, 5(2), 34-47

NGUESSAN, Didier Kouassi (2015). *Le rôle du conte dans la formation de l'éthique sociale chez les jeunes*. *Revue des Sciences de l'Éducation Africaine*, 8(1), 91–102.

NGUESSAN, Kouadio (2015). *Le conte africain : fondement de l'éducation traditionnelle*. In *Revue Ivoirienne des Sciences de l'Éducation*, 12(1), 22-35.

PNUD. (2023). *Rapport sur le développement humain. New York : Programme des Nations Unies pour le développement.* <https://hdr.undp.org/>

YAO, Alexis Bernard (2019). *Valeurs sociales et cohésion dans les contes ivoiriens. Cahiers d'Études Africaines*, 59(3), 311–328.

YAO, Eugène (2019). *Tradition orale et construction sociale en Afrique de l'Ouest.* Dakar : CODESRIA.

YAPO, André Kouadio (2010). *Conte et pédagogie en milieu africain : fonction cognitive et morale de l'imaginaire.* Abidjan : CERAP.

ZADI, Albert (2003). *Parole et tradition orale en Afrique noire.* Paris : Karthala.