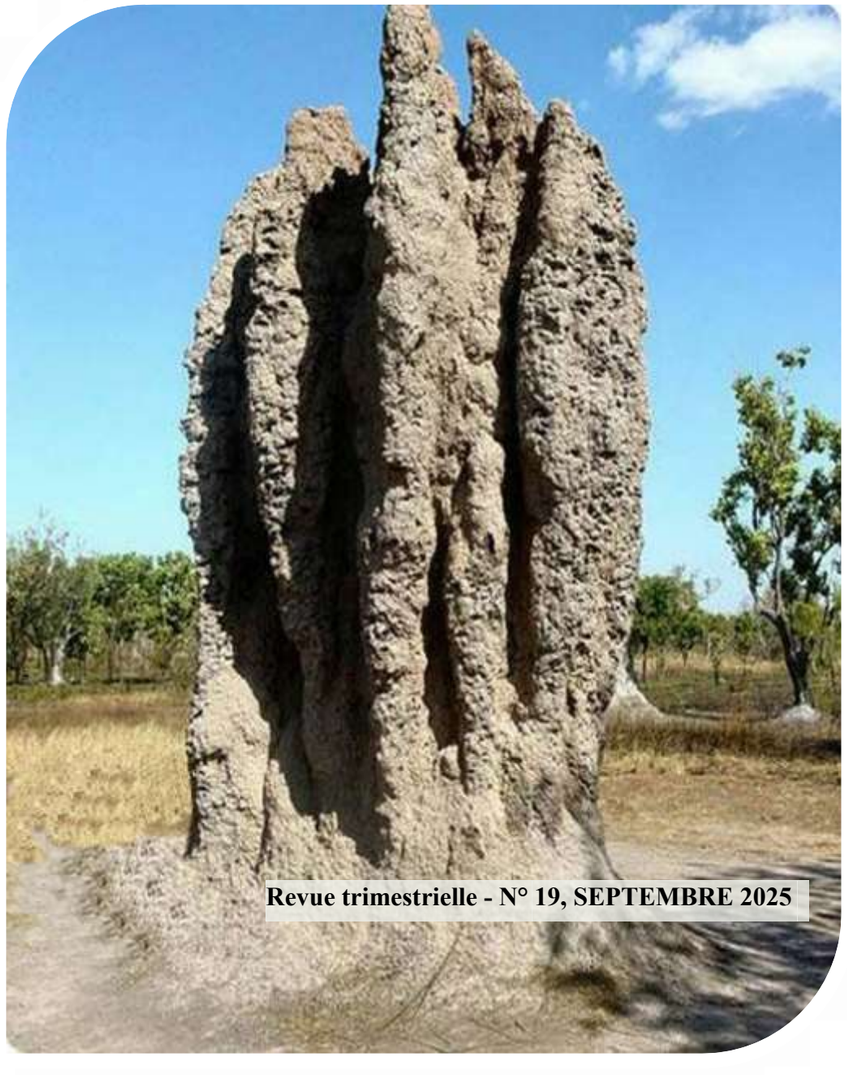
Print ISSN: 2617-4766

E-ISSN: 2617-4774

Đamá Nínav

REVUE INTERDISCIPLINAIRE
LETTRES, ARTS ET SCIENCES HUMAINES



Revue trimestrielle - N° 19, SEPTEMBRE 2025

REVUE TRIMESTRIELLE - N° 19 Đamá Nínav | REVUE INTERDISCIPLINAIRE LETTRES, ARTS ET SCIENCES HUMAINES

Mise en page et Impression

IMPRIMERIE ST LOUIS

53, Rue N'ZARA Doulassamé Face Première Eglise Baptiste du TOGO

BP: 61536 / Tel Bureau: (228) 22 22 10 45 / Mobile : (228) 90 12 37 30

E-mail: imprimerie.stlouis@yahoo.fr

SJIFactor - Scientific Journal Impact Factor
E-mail : evaluation@sjifactor.com
Website : http://sjifactor.com/

SJIF 2025 = 6.907 (Scientific Journal Impact Factor Value for 2025).

SJIF Impact Factor Evaluation [SJIF 2025 = 6.907]

"Dama Ninao" est une revue scientifique interdisciplinaire qui accepte et publie tous les articles relevant des Lettres, Arts et Sciences Humaines. A cet effet, elle s'intéresse aux études et théories littéraires, linguistiques, sociologiques, philosophiques, anthropologiques et historico-géographiques. La Revue "Dama Ninao", entendu "L'Entente" en langue kabyè du Nord Togo, est créée dans l'intention de matérialiser la mondialisation ou la globalisation qui s'opère avec l'esprit d'équipe et d'échanges et la désuétude du monde autarcique. Le monde scientifique universitaire ne peut échapper à cet esprit d'équipe qui fonde un creuset où « le fer aiguise le fer », les échanges se croisent, puis s'entremêlent pour aboutir à une reconstruction des connaissances scientifiques individuelles dans la collectivité.

La Revue Dama Ninao nous renvoie à la Civilisation de l'Universel du poète sénégalais Léopold Sédar Senghor, qui prône la porosité des âmes avec l'acceptation de l'autre, de ce qu'il dispose d'utile pour mon avancement : sa civilisation, sa culture, sa langue … Elle se fonde notamment sur la philosophie de Paul Ricœur qui préconise la perception de Soi-même comme un autre. Considérer soi-même comme un autre aux yeux de l'autre, nous amènerait à faire taire nos distensions et ressentiments afin de redimensionner notre espace, reconstruire notre histoire et notre société.

La Revue Dama Ninao s'est inspirée de la nature. Des insectes en miniature nous produisent de bels chefs-d'œuvre architecturaux, conjuguent leur génie créateur et leur force dans la patience et dans la tolérance. Ils créent des œuvres monumentales qui dépassent l'entendement humain, les termitières. A cet effet, la nature semble nous parler, nous guider, nous instruire dans le silence. Seules ces créations nous interpellent sans autant faire de nous des disciples. Comme la termitière qui, pour la plupart du temps, est une composante de maillons surgissant de la même matière, la Revue Dama Ninao se veut une termitière scientifique dont les enseignants-chercheurs en sont les maillons.

Au confluent de diverses sciences, la Revue Dama Ninao se propose de promouvoir la recherche scientifique et universitaire en impulsant le dialogue interdisciplinaire, le dialogue entre divers champs disciplinaires et divers contributeurs du monde universitaire.

Professeur Koutchoukalo TCHASSIM
Université de Lomé

ADMINISTRATION DE LA REVUE

Directeur de publication et rédacteur en chef :

Professeur TCHASSIM Koutchoukalo, Université de Lomé

Directeur de rédaction :

SILUE Lèfara (Maître de Conférences), Université Félix Houphouët Boigny

Comité Scientifique

Professeur Yaovi AKAKPO, Université de Lomé (Togo), Professeur Kodjona KADANGA, Université de Lomé (Togo), Professeur Xavier GARNIER, Université Paris 3 (France), Professeur Norbert VIGNONDE, Université de Bordeaux (France), Professeur Adama COULIBALY, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire), Professeur Okri Pascal TOSSOU, Université d'Abomey-Calavi (Bénin), Professeur Mamadou KANDJI, Université Cheikh Anta Diop (Sénégal), Professeur Komla Messan NUBUKPO, Université de Lomé (Togo), Professeur Amadou LY, Université Cheikh Anta Diop (Sénégal), Professeur Kazaro TASSOU, Université de Lomé (Togo), Professeur Dotsè YIGBE, Université de Lomé (Togo), Professeur Kodjo AFAGLA, Université de Lomé (Togo), Professeur Alain-Joseph SISSAO, Institut des Sciences des Sociétés (Burkina Faso), Professeur Komla Essowè ESSIZEWA, Université de Lomé (Togo), Professeur Gneba KOKORA, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire), Professeur Louis OBOU, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire), Professeur Ataféi PEWISSI, Université de Lomé (Togo), Professeur Vicente Enrique Montes Nogales, Universidad de Oviedo (Espagne), Professeur Mamadou FAYE, Université Cheikh Anta Diop (Sénégal), Professeur Akila AHOULI, Université de Lomé.

Comité de lecture

Professeur Koutchoukalo TCHASSIM, Université de Lomé (Togo), Professeur Gbati NAPO, Université de Lomé (Togo), Professeur Didier AMELA, Université de Lomé (Togo), Professeur Komi KOUVON, Université de Lomé (Togo), Dr Komi BEGEDOU, Université de Lomé (Togo), Dr Koffi Dodzi NOUVLO, Dr Kpatimbi TYR, Université de Lomé (Togo), Dr Madis KROUMA, Université de Lomé, Professeur Arthur MUKENGE, Université de Rhodes (Afrique du Sud), Professeur Xolali MOUMOUNI-AGBOKE, Université de Lomé (Togo), Dr Anoumou AMEKUDJI, Université de Lomé (Togo), Professeur Raphaël YEBOU, Université d'Abomey-Calavi (Bénin), Professeur PERE-KEZIMA, Université de Lomé.

Comité de rédaction

Professeur Koutchoukalo TCHASSIM, Docteur Wonouvo GNAGNON (Assistant), Docteur DOUHADJI Kossi, Université de Lomé.

Contact : revuedamaninao@gmail.com

Site Internet de la Revue Dama Ninao : https://revuedamaninao.net/

LIGNE EDITORIALE DE LA REVUE DAMA NINAO

Dama Ninao est une revue scientifique internationale. Dans cette perspective, les textes que nous acceptons en français ou anglais sont sélectionnés par le comité scientifique et de lecture en raison de leur originalité, des intérêts qu'ils présentent aux plans africain et international et de leur rigueur scientifique. Les articles que notre revue publie doivent respecter les normes éditoriales suivantes :

La taille des articles

Volume : 10 à 15 pages ; interligne 1.5, police 12 pour le corps du texte et les courtes citations ; police 11 pour les longues citations, Times New Roman, les références des citations doivent être incorporées dans le texte. Exemple : Guy Rocher (1968, p. 29), pas de référence en foot-notes à l'exception de quelques commentaires.

Ordre logique du texte

- Un **TITRE** en caractère d'imprimerie et en gras. Le titre ne doit pas être trop long ;

- **Nom et prénom(s)** du contributeur ou des contributeurs, **nom de l'institution** d'appartenance, **adresse mail**

- Un **Résumé (Abstract)** de 8 lignes en français et anglais, en interligne simple, suivi de 6 **Mots clés** (**Key words**)

- Une **Introduction** : elle doit avoir une problématique, une méthode et une structure.

- Un **Développement** : les articulations du développement du texte doivent-être titrées comme suit :

1-Pour le **Titre** de la première section

1-1-Pour le **Titre** de la première sous-section

1-2- Pour le **Titre** de la deuxième sous-section

2- Pour le **Titre** de la deuxième section

2-1-Pour le **Titre** de la première sous-section

2-2- Pour le **Titre** de la deuxième sous-section

3- Pour le **Titre** de la troisième section (si l'auteur de l'article le souhaite)

-Une **Conclusion :** elle doit être courte, précise et concise en mettant en relief l'authenticité des résultats de la recherche.

- **Références bibliographiques** (Mentionner uniquement les auteurs cités)

Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit : NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, Zone titre, Lieu de publication, Zone Editeur. Exemples :

- AMIN Samir, 1996, *Les défis de la mondialisation*, Paris, L'Harmattan.

- BERGER Gaston, 1967, *L'homme moderne et son éducation*, Paris, PUF.

- DIAGNE Souleymane Bachir, 2003, « Islam et philosophie. Leçons d'une rencontre », *Diogène*, 202, p. 145-151. (Pour les articles).

Typographie française

- La Revue Dama Ninao s'interdit tout soulignement et toute mise de quelque caractère que ce soit en gras.

- Les auteurs doivent respecter la typographie française concernant la ponctuation, l'écriture des noms, les abréviations…

Tableaux, schémas et illustrations

En cas d'utilisation des tableaux, ceux-ci doivent être numérotés en chiffre romains selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Ils doivent comporter un titre précis et une source. Les schémas et illustrations doivent être numérotés en chiffres arabes selon l'ordre de leur apparition dans le texte.

Soumission des manuscrits

Tous les manuscrits doivent être soumis uniquement par voie électronique à l'adresse suivante : revuedamaninao@gmail.com/infos@revuedamaninao.net. Tous les échanges entre le secrétariat de la revue et l'auteur se feront uniquement par internet, il importe donc de fournir un mail actif que l'auteur consulte très régulièrement et d'envoyer toutes les informations relatives au processus de publication des articles uniquement par mail. Les frais d'instruction de l'article sont de **20000f** payables immédiatement au moment de l'envoi de l'article. À l'issue de l'instruction, si l'article est retenu, l'auteur paie les frais d'insertion qui s'élèvent à **30.000f**. Les frais d'instruction et d'insertion s'élèvent donc à **50.000f** payables par transfert, frais de

transfert y compris. Le payement des frais d'insertion donne droit à un tiré à part. Si un auteur achète un exemplaire, les frais d'envoi sont à sa charge. Les frais de gravure des clichés, des schémas et l'expédition des tirés à part (pour ceux qui voudraient les avoir par la poste) sont à la charge des auteurs. La Revue Dama Ninao paraît trimestriellement. Toute soumission doit parvenir au secrétariat de la rédaction un mois voire deux semaines (délai de rigueur) avant la publication du numéro dans lequel l'article pourra être inséré. Pour toute information, envoyez un mail à : revuedamaninao@gmail.com/infos@revuedamaninao.net ou visitez le site de la revue : www.revuedamaninao.net.

Evaluation par les pairs

Les instructeurs à qui la revue affecte les articles de leur spécialité, doivent les lire avec rigueur, rejeter tout article dont le contenu est en inadéquation avec le titre et/ou dont le raisonnement n'offre pas une qualité scientifique, faire des propositions pour l'amélioration dudit article, renvoyer l'auteur de l'article à la ligne éditoriale de la revue au cas où elle n'est pas respectée. Ils se doivent notamment de vérifier, par le biais d'internet, si le même article n'est pas déjà publié dans une revue en ligne.

Objectifs et portée

La revue Dama Ninao, de par son nom qui signifie « entente », a pour objectifs :

- de matérialiser le monde universitaire qui est un creuset où « le fer aiguise le fer », les échanges se croisent, puis s'entremêlent pour aboutir à une reconstruction des connaissances scientifiques individuelles dans la collectivité ;
- de promouvoir la recherche scientifique et universitaire en impulsant le dialogue interdisciplinaire, le dialogue entre divers champs disciplinaires et divers contributeurs du monde universitaire.

La revue Dama Ninao a une portée scientifique et sociale. A cet effet, elle publie tous les articles relevant des Lettres, Arts et Sciences Humaines et s'intéresse aux études et théories littéraires, linguistiques, sociologiques, philosophiques, anthropologiques et historico-géographiques sur appel à contribution thématique (colloque) ou varia. Elle est un espace de rencontre, de construction et de reconstruction des réseaux relationnels et scientifiques.

Professeur Koutchoukalo TCHASSIM

Université de Lomé

Revue Dama Ninao Print-ISSN 2617-4766 E-ISSN 2617-4774

E-mail : revuedamaninao@gmail.com; infos@revuedamaninao.net

SOMMAIRE

1. **LECTURE POÉTICO-MUSICALE DU POÈME « L'ÂME DES VENTS » EXTRAIT DE *GUEULE- TEMPÊTE* DE BOTTEY ZADI ZAOUROU -------- 10**

   AKADJÉ Aby Emmanuel, Université Félix Houphouët-Boigny, Abidjan

2. **LINGUISTISCHE ANALYSE DER ÄHNLICHKEITEN ZWISCHEN DEN DISKURSSTRATEGIEN VON WERBESLOGANS UND SPRICHWÖRTERN ---------- 28**

   BONGBA Eppié Augustine Michaella, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

   ENIGNI Egni Stéphane Dieudonné, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)

3. **GOUVERNANCE LOCALE ET RESURGENCE IDENTITAIRE DANS LES RAPPORTS IMMIGRES-IMMIGRES A L'OUEST DE LA COTE D'IVOIRE : CAS DE LA COMMUNE DE BANGOLO---------- 41**

   ZORO-TRA Bi Tozan, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)

   DALLY Jean-François, Institut National des Arts et de l'Action Culturelle (Côte d'Ivoire)

   BODJEAN Magloire Jumeau, Université Félix Houphouet Boigny d'Abidjan (Côte d'Ivoire)

4. **LE CONTE BAOULÉ EN PAYS WALÈBO, UN FACTEUR DE RÉGULATION SOCIALE---------- 57**

   MAMADOU Dely, Université Alassane Ouattara Bouaké, (Côte d'Ivoire)

5. **FORMES ET ENJEUX DE LA REPRÉSENTATION DU BAR DANS *LE DOCKER NOIR* D'OUSMANE SEMBEÈNE ---------- 81**

   ATAKPA-CADASSOU Détangni, Université de Lomé, (Togo)

   SATRA Baguissoga, Université de Kara, (Togo)

6. **LES PROCÉDÉS DE SUBSTITUTION DANS UN TEXTE---------- 97**

   DJESSAN Bi Win, École Normale Supérieure d'Abidjan, (Côte d'Ivoire)

7. **THE RHETORIC OF DEHUMANISATION AND MORAL IMPLICATIONS IN CHARLES DICKENS' *A TALE OF TWO CITIES* ----------115**

   FOLI Yawotsè Gagnaglo, Université de Lomé, Togo

WALLA Paméssou, Université de Lomé, Togo

8. **L'ADMINISTRATION DE L'ENREGISTREMENT FACE A L'EVASION FISCALE DANS LES COLONIES FRANÇAISES DE 1900 A LA VEILLE DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE ----------130**

   SILUE Gnieneferetien N., Université Polytechnique de San Pedro (Côte d'Ivoire)

9. **PAYSAGES EN CRISE. APPROCHE ECOCRITIQUE DES DYNAMIQUES IDENTITAIRES ET ECOLOGIQUES DANS *LE MONDE S'EFFONDRE* DE CHINUA ACHEBÉ----------145**

   NIKIEMA Hamidou Kader Aristide, Université Nazi Boni (Burkina Faso)

10. **DE L'ÉCLATEMENT DES GENRES DANS LE POÈME EN PROSE OU LE RECUL DES BARRIÈRES CLASSIQUES ----------157**

    KANGA Hervé N'guessan, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

    KONE Isaac Diloman, Université Félix Houphouët Boigny, (Côte d'Ivoire)

    BAIKORO Soiliho,Université Alassane Ouattara, Bouaké, (Côte d'Ivoire)

11. **L'ENVIRONNEMENT ECONOMIQUE DES MEDIAS EN LIGNE EN AFRIQUE DE L'OUEST FRANCOPHONE : ENTRE DISPARITES JURIDIQUES, PRECARITE ET STRATEGIES DE RESILIENCE ----------175**

    PARE Cyriaque, Institut national des sciences des sociétés / Centre national de la recherche scientifique et technologique (Burkina Faso)

12. **RELATIVE APPROPRIATION DU CODE FISCAL ET INCIVISME FISCAL A COTONOU : ANALYSE DES RESSORTS SOCIAUX DE LA FAIBLE REDEVABILITE LOCALE ----------198**

    HOUNSA Hilaire, Université d'Abomey-Calavi (Bénin)

    ABDOU Mohamed, Université d'Abomey-Calavi (Bénin)

    SENON Sèmèvo A.A., Université d'Abomey-Calavi (Bénin)

13. **CHANTS DE FEMMES DIOULA DU MARCHE DE BOUAKE : ENTRE RESILIENCE ET BESOIN DE CONSERVATISME CULTUREL----------217**

    DEGBEH Issan, Université Alassane Ouattara, Bouaké, (Côte d'Ivoire)

14. **CONTRIBUTION A LA RECHERCHE ARCHEOLOGIQUE A TOMBOUGOU DANS LE NORD-OUEST DE LA CÔTE-D'IVOIRE, REGION DE LA BAGOUE----------230**

    KOFFI Kouakou Sylvain, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)

15. **SÉMIOLECTURE DES COUPEURS DE ROUTE DANS *LES ZARAGUINAS OU LA CRIMINALITÉ ITINÉRANTE* DE DELI SAINZOUMI Nestor --------248**

MOURSAL Makaye, Université de N'Djaména (Tchad)
ASGUET MAH Félix, Université de N'Djaména (Tchad)
MADJINDAYE Yambaïdjé, Université de N'Djaména (Tchad)

16. **IMPACT D'UN DISPOSITIF DE FORMATION SUR L'INTÉGRATION DES ODD DANS L'ENSEIGNEMENT : ANALYSE DES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES D'ENSEIGNANTS AU GABON----------265**

ESSONO EBANG Mireille, École Normale Supérieure (Gabon)

17. **USAGE DES LANGUES IVOIRIENNES SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX NUMÉRIQUES : OBJET ET MOYEN DE COMMUNICATION ----------280**

MORIFIÉ Tano Kouakou Frédéric, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

KOUADIO N'da Amenan Nina Lorelle, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

KOUAMÉ Ahou Pascaline, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

18. **BIOLOGIE ET GÉOLOGIE EN CLASSE DE 4ÈME : ÉTUDE COMPARATIVE DE LA COMPRÉHENSION DES ENSEIGNEMENTS DANS TROIS ÉTABLISSEMENTS DE BONGOR (TCHAD)----------300**

NDIGMBAYEL Réoular Urbain, École Normale Supérieure de Bongor (Tchad)

LACHIACBE Zamassing, École Normale Supérieure de Bongor (Tchad)

19. **THE TEACHING OF LEXICAL ITEMS TO EFL LEARNERS: A CASE OF FORM I STUDENTS IN LYCÉE PASCAL YOADOUMNADJI OF DOBA AND LYCÉE BERNARD DIKWA GARANDI OF DOBA 1 ----------314**

NGAIDANDI Ndikoua, Ph-D, University of Doba (Chad)

TABE Camilla Arundie, Ph-D, University of Maroua (Cameroon)

20. **MACHIAVELLIAN TACTICS OF ABUSERS IN FAR AWAY BY CARYL CHURCHILL----------337**

Dr. DRAMANE Ouattara, University Felix Houphouet-Boigny of Cocody (Côte d'Ivoire)

21. ***LA DOULEUR DU GEANT* DE DIEKOYE OYEYINKA, UNE CHRONIQUE POLITIQUE DU NIGERIA ----------359**

SERELE-ZOUA Yagba Pierre, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

22. INSERTION SOCIOPROFESSIONNELLE EN CÔTE D'IVOIRE : QUELLE CONTRIBUTION DU THÉÂTRE À LA RESOLUTION DU CHÔMAGE DES JEUNES ?----------376

MABA Tagbo Victor, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (Côte d'Ivoire)

23. LA SIGNIFIANCE DE LA REPRÉSENTATION DE L'UNIVERS DICTATORIAL DANS *LES QUATRAINS DU DÉGOUT* DE BOTTEY ZADI ZAOUROU ----------398

KONAN Kouakou Gildas, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

24. LE NOUCHI BRODÉ, UNE PRATIQUE LINGUISTIQUE NOVATRICE DANS LES RÉSEAUX ESTUDIANTINS DE CÔTE D'IVOIRE ----------416

N'GATTA Koukoua Etienne, Université Alassane Ouattara de Bouaké (Côte d'Ivoire)

KOUAME Ahou Pascaline, Université Alassane Ouattara de Bouaké (Côte d'Ivoire)

25. TRANSITION ÉCOMOBILITÉ FACE AUX ENJEUX DE LA DURABILITÉ À BOUAKÉ (CENTRE, CÔTE D'IVOIRE) : ÉTAT DES LIEUX ET PERSPECTIVES----------435

KOUASSI Kobenan Christian Venance, Université Alassane Ouattara Bouaké (Côte d'Ivoire)

SANGARE Nouhoun, Université Alassane Ouattara Bouaké (Côte d'Ivoire)

26. REPRESENTATIONS SOCIALES DU BREUVAGE ALCOOLISE ET DE LA FEMME ALCOOLIQUE EN CONTEXTE RURAL AKAN AU SUD-EST DE LA COTE D'IVOIRE ----------455

ABOUTOU Akpassou Isabelle, Université Pelefero Gon Coulibaly/Korhogo (Côte d'Ivoire)

27. LA REPRÉSENTATION DU VOILE COMME SYMBOLE D'IDENTITÉ DANS *SOUS MON VOILE* DE FATIMATA DIALLO----------478

TOURÉ Bintou, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

28. REALISMO EXISTENCIAL Y DIDACTISMO EN LA OBRA *PEPITA JIMÉNEZ* DE JUAN VALERA ----------496

MEDENOU Cossi Basile, Universidad de Abomey-Calavi (Bénin)

29. **ETUDE DE L'UTILISATION DES FILMS DOCUMENTAIRES POUR LA PROMOTION DES ACTIVITES D'ARCHEOLOGIE PREVENTIVE ET LEUR ROLE DANS LA SAUVEGARDE DU PATRIMOINE CULTUREL EN REPUBLIQUE DU BENIN ----------515**

DOGNON Elavagnon Dorothée, Université d'Abomey-Calavi (Bénin)

30. **LE CHEMIN DE FER CONGO-OCEAN (CFCO) : DE LA CONSTRUCTION A L'URBANISATION DU SUD-CONGO (1921-1997) ----------536**

MAMPASSI Arnaud Samaura, Université Marien Ngouabo (Congo)

MIEMBAON Georges, Université Marien Ngouabi (Congo)

31. **LA SUBVERSION DES FORMES ET L'ÉTIQUE DANS LE CONTE-ROMAN: L 'ESPIONNE DES ANCÊTRES DE WEREWERE LIKING -----556**

GUIDENG KERTEMAR Aubin, Université de Doba (Tchad)

MODE Israël, Université de Doba (Tchad)

32. **IMPACT DE L'ASSAINISSEMENT DU CADRE DE VIE SUR LE RISQUE DE TRANSMISSION DU PALUDISME A DOMICILE DANS LA VILLE DE TIASSALÉ----------579**

DELY Iba Dieudonne, Université Péléforo Gbon Coulibaly (Côte d'Ivoire)
KARIDIOULA Logbon, Université Péléforo Gbon Coulibaly (Côte d'Ivoire)
DOUMBIA Madina, Université Péléforo Gbon Coulibaly (Côte d'Ivoire)
SILUE Kigbafori Dieudonne, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
COULIBALY Tenena Jean, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
KONE Brama, Université Péléforo Gbon Coulibaly (Côte d'Ivoire)

33. **LES CARACTERISTIQUES DE L'EPOPEE DANS LA POESIE FRANÇAISE DU XIXE SIECLE : ETUDE DE QUELQUES POEMES DE BAUDELAIRE ET LECONTE DE LISLE ----------596**

NASSOKO Lassana, École Normale Supérieure de Bamako(Mali)

34. **LE SENDEM OU SANTEM, UN RITE INITIATIQUE EN PAYS NAWDA (NORD TOGO) A LA CROISEE DES CHEMINS (XVIII^{E}-XXI^{E} SIECLE) -611**

LONGA Banabia, Université de Lomé (Togo)

35. **HIERARCHIQUE DIVINE ET PRATIQUES RITUELLES DANS LE PANTHEON *CIRAAMBA* ----------628**

Dr SOULAMA Mandjin Adama, Université Joseph-KI ZERBO (Burkina Faso)

36. REVISITING CONCEPTS OF TECHNICAL AND VOCATIONAL TRAINING FOR PROFESSIONAL INTEGRATION IN BRITISH AND BENINESE CULTURAL AND EDUCATIONAL SYSTEMS ----------648

ABADAMÈ Marcellin, University of Abomey Calavi (Bénin)

37. STRATEGIES DE DEVELOPPEMENT D'ADZOPE, UNE VILLE A L'OMBRE D'ABIDJAN----------669

KOUASSI N'Guessan Gilbert, Université Félix Houphouët Boigny (Côte-d'Ivoire)

38. LOGIQUES INDIVIDUELLES ET COLLECTIVES DANS UNE SOCIÉTÉ À VOCATION COOPÉRATIVE À SOUBRÉ (CÔTE D'IVOIRE)----------693

N'DA Roseline Gbocho, Université Alassane Ouattara (Côte-d'Ivoire)

39. DIVINING THE THREAD: *FÂ*, TEMPORAL FUGITIVITY, AND COUNTER-NARRATIVE IN KIESE LAYMON'S *LONG DIVISION (2013)* 708

ADJOVI Wilfried Espoir, Université d'Abomey-Calavi (Bénin)

AZON Sènakpon Fortuné, Université d'Abomey-Calavi (Bénin)

40. CONTRIBUTION DES RÉFUGIÉS CENTRAFRICAINS À LA REVITALISATION DES CHAÎNES DE VALEUR AGROALIMENTAIRES LOCALES AU SUD DU TCHAD----------726

KELGUE Salomon, Université de Moundou (Tchad)

ADAMOU Yerima, Université de Moundou (Tchad)

RAMADJI BEGOTO Julien, Université de Moundou (Tchad)

41. BEYOND THE UNIFORM: STRUCTURAL FORCES DRIVING POLICE BRUTALITY IN THE U.S. ----------745

KABORE Wenoanga, Université Joseph KI-Zerbo (Burkina Faso)
BEGEDOU Komi, Université de Lomé (Togo)
YODA Lalbila Aristide, Université Joseph KI-Zerbo (Burkina Faso)

42. LES PRISE DE PAROLE DES ACTEURS EXTÉRIEURS DANS LES REPORTAGES DES CHAÎNES DE TÉLÉVISION AU CONGO (BRAZAVILLE, REPUBLIQUE DU CONGO) ----------765
NDEKE Jonas Charles, Université Marien Ngouabi (Congo)

Revue Dama Ninao Print-ISSN 2617-4766 E-ISSN 2617-4774

E-mail : revuedamaninao@gmail.com; infos@revuedamaninao.net

Revue Dama Ninao

INSERTION SOCIOPROFESSIONNELLE EN CÔTE D'IVOIRE : QUELLE CONTRIBUTION DU THÉÂTRE À LA RESOLUTION DU CHÔMAGE DES JEUNES ?

MABA Tagbo Victor
Docteur en Culture et Développement
Enseignant Chercheur à l'INSAAC
Maître-Assistant CAMES
Email : mambavictor2017@gmail.com

Résumé: Le chômage des jeunes en Côte d'Ivoire reste un problème important auquel les autorités cherchent chaque jour des solutions. Pourtant, malgré plusieurs initiatives, beaucoup de jeunes ont encore du mal à trouver un emploi stable. Face à l'essoufflement des solutions classiques, le théâtre, bien que souvent marginalisé, émerge comme un espace de formation et de professionnalisation. Cet article examine la manière dont le théâtre peut favoriser l'autonomisation des jeunes et faciliter leur insertion socioprofessionnelle. À travers une approche qualitative fondée sur l'observation, l'entretien et l'analyse documentaire, nous essayerons de démontrer que le théâtre, au-delà de la dimension esthétique et artistique, renferme divers métiers dans les domaines du spectacle vivant, de l'audiovisuel, de la communication et du tourisme culturel dont le bon usage pourrait servir de cadre d'intégration professionnelle des jeunes en quête d'emplois.

Mots clés : Théâtre, insertion socio-professionnelle, jeunesse chômage, employabilité, Côte d'Ivoire.

SOCIO-PROFESSIONAL INTEGRATION IN COTE D'IVOIRE: WHAT CONTRIBUTION CAN THEATRE MAKE TO SOLVING YOUTH UNEMPLOYMENT?

Abstract: Youth unemployment in Côte d'Ivoire remains a significant issue to which the authorities are constantly seeking solutions. However, despite various initiatives, many young people still struggle to find stable employment. In the face of the decline of conventional solutions, theatre though often marginalized emerges as a space for training and professional development. This article explores how theatre can promote youth empowerment and facilitate their socio-professional integration. Through a qualitative approach based on observation, interviews, and document analysis, we aim to demonstrate that theatre, beyond its aesthetic and artistic dimensions, encompasses a range of professions in the fields of live performance, audiovisual production, communication, and cultural tourism. When properly utilized, these

opportunities can serve as a framework for the professional integration of young people seeking employment.

Keywords : Theatre, socio-professional integration, youth, unemployment, employability, Côte d'Ivoire.

Introduction

Le chômage en Côte d'Ivoire touche une part importante des jeunes qui représentent plus de la moitié de la population active. Selon K. K Germain (2020), 80% des chômeurs en Côte d'Ivoire ont entre 25 et 34 ans et 29% d'entre eux sont inactifs.[71] Ce taux de chômage élevé des jeunes indique clairement qu'en Côte d'Ivoire, la situation socioprofessionnelle des jeunes est délétère. Les politiques publiques, bien qu'orientées vers la formation professionnelle et l'entrepreneuriat n'arrivent pas encore à absorber le flux croissant des jeunes déscolarisés et les diplômés des grandes écoles et universités. Face à une telle problématique, les disciplines artistiques, notamment le théâtre, apparaissent comme un champ d'expérimentation pour repenser l'insertion socio-professionnelle des jeunes. Le théâtre, en effet, mobilise des compétences transversales dans les domaines artistiques, techniques et entrepreneuriales. Cette approche favorise le développement de métiers divers créant ainsi des passerelles vers les secteurs de la communication, de l'audiovisuel, du cinéma et du tourisme culturel. Par ailleurs, de nombreuses initiatives portées par des écoles d'art, comme l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC), le Lycée d'Enseignement Artistique (LEA) ou par des compagnies indépendantes, témoignent du rôle important du théâtre dans la formation et l'insertion des jeunes. Aussi le présent article « Insertion socioprofessionnelle en Côte d'ivoire : quelle contribution du théâtre à la résolution du chômage des jeunes »**,** se donne-t-il pour ambition d'analyser l'apport du théâtre à la réduction du chômage des jeunes en Côte d'Ivoire. Comment l'art dramatique peut-il contribuer à l'insertion socio-professionnelle des

[71] Germain Kouakou KRAMO, 2020, *Le chômage des jeunes en Côte d'Ivoire, Document de politique générale*, www.aercafrica.org/fr, consulté le 12 avril 2024.

jeunes et à la réduction du chômage en Côte d'Ivoire ? Telle est la problématique qui sous-tend ce projet. Pour y répondre, notre analyse mettra en lumière l'éventail des opportunités que le théâtre offre aux jeunes. Dès lors, nous posons l'hypothèse que le théâtre, bien structuré et institutionnellement soutenu, peut devenir un outil efficace d'autonomisation et de lutte contre le chômage. Au niveau méthodologique, notre analyse s'appuiera sur des enquêtes de terrain, des entretiens semi-directifs avec des jeunes formés au théâtre, des observations de terrain et des documents de divers ordres. Vu sous cet angle, nous optons pour une approche qualitative s'appuyant sur le constructivisme social (Berger & Luckmann, 1966), qui considère la culture comme un vecteur d'autonomisation et de transformation sociale. Trois axes majeurs fondent cette étude. D'abord, l'identification des divers métiers dans le domaine du théâtre, ensuite, la présentation du théâtre comme moyen d'insertion socio-professionnelle des jeunes, et enfin, l'analyse des défis à relever pour que le théâtre s'affirme pleinement comme un moyen d'intégration socioprofessionnelle des jeunes.

1- Les diverses métiers dans le domaine théâtral

Le théâtre, bien que perçu par la plupart des populations comme un simple moyen de divertissement, renferme, en effet, plusieurs métiers qui font de lui un véritable secteur d'activité à fort potentiel économique et social. Il représente non seulement, un espace de manifestation de la cohésion sociale et de promotion des identités culturelles, mais aussi un outil de mobilisation d'emplois pour les jeunes. La diversité de métiers qu'il renferme justifie cette thèse. Ce constat est tout aussi pareil pour les structures de formation, les diverses compagnies artistiques et les festivals qui s'inspirent du théâtre pour créer des opportunités professionnelles pérennes et temporaires en faveur des jeunes. Bien souvent, les métiers du théâtre sont à tort réduits à l'écriture, à l'interprétation et à la mise en scène. Et pourtant, derrière ce grand rideau, se cache un nombre important de divers métiers liés au théâtre. L'art théâtral, en effet, au-delà de la vision réductrice qui le relègue au rang de parent pauvre des arts du spectacle, renferme plusieurs métiers qui en font un

secteur dynamique d'insertion socio-professionnelle. Derrière l'omniprésence du rôle de l'acteur et du metteur en scène, *« Le théâtre, à l'instar du cinéma, est un environnement riche de compétences, de profils et de besoins différents »*[72]. Il y a deux grands corps de métiers liés au théâtre. D'une part, les métiers de création qui sont les plus visibles parce qu'en rapport avec la scène, et, 'autre part, les métiers de management, de production artistique et de l'audiovisuel.

1-1- Les métiers de création

Appelés également métiers de la scène, les métiers de création regroupent l'ensemble des professionnels visibles impliqués dans la conception et la réalisation du spectacle. Ils concernent les métiers liés à l'écriture dramatique et à la représentation théâtrale. Ce sont :

- L'auteur dramatique

Il est le créateur du texte destiné à la représentation. Il élabore l'intrigue, crée les personnages, construit les dialogues et structure l'action. À la différence d'autres formes littéraires, le texte dramatique est écrit pour être dit, joué et incarné. M. Vinaver (1998, p 143), renforce cette thèse en affirmant que, *« L'écriture dramatique ne suffit pas à elle-même : elle appelle à être prolongée par la scène »*. Autrement dit, le texte dramatique n'a de sens que lorsqu'il est joué sur scène. Il est l'élément catalyseur de la représentation dramatique.

- Le dramaturge

Désigné originellement comme celui qui fait les ouvrages dramatiques, depuis une cinquantaine d'année, ce mot a pris progressivement un autre sens. : il désigne une fonction qui n'est plus d'écrire des pièces et s'applique à quelqu'un qui lit les manuscrits ou les pièces destinés à être représentés, il en assure parfois la traduction ou l'adaptation ; il veille sur la réception du spectacle, il en rédige le programme, entretient les contacts avec la presse, voire avec le public. En le percevant ainsi, *« Le*

[72] Extrait de : Les métiers du théâtre – Parlons Théâtre, https://www.parlonstheatre.fr/les-metiers-du-theatre/, consulté le 29 avril 2025 à 8 h 42 mn.

dramaturge se situe au confluent de l'écriture, de la réalisation et de la critique » (Michel Corvin, 2008, pp. 446-447). Il est un conseiller artistique qui accompagne le processus de création théâtrale. Son rôle consiste à analyser le texte, à éclairer les enjeux, aider à en cerner les contours. Il aide dans ce cas, le metteur en scène dans ses choix esthétiques. Son rôle peut aussi inclure la documentation historique, la réécriture ou l'adaptation des textes. À la périphérie de la représentation théâtrale, il joue le rôle d'éclaireur du metteur en scène et de l'ensemble de la représentation.

- Les comédiens / Acteurs

Le comédien est l'interprète principal de l'œuvre dramatique. À travers son corps, sa voix et son jeu, il incarne les personnages imaginés par l'auteur, leur donne vie sur scène et transmet au public les émotions, les conflits et les intentions du texte. Son travail ne se limite pas à la simple récitation. Il suppose une profonde compréhension du rôle, une capacité à s'approprier un univers et une sensibilité à l'écoute du metteur en scène et de ses partenaires. M. Corvin (2008, pp. 325-326) le qualifie à la fois *« de lecteur, d'interprète et créateur d'un personnage »*. C'est par sa voix, sa gestuelle et ses déplacements que le texte parvient au public. Le comédien est dès lors, un acteur incontournable de la représentation dramatique.

- Le metteur en scène

Le metteur en scène est le coordinateur artistique de la représentation théâtrale. Il interprète le texte dramatique, conçoit une vision d'ensemble du spectacle et en organise les divers éléments scéniques (jeu des acteurs, espace, rythme, lumière, son, etc). Il est dans la représentation théâtrale, le médiateur entre le texte, les comédiens et les techniciens. Selon A. Ubersfeld (1996, p 104), *« Le metteur en scène est celui qui, à partir du texte dramatique, crée une écriture nouvelle, une écriture scénique. Il transforme les mots en images, en sons, en gestes, en actions, en lumières. Il travaille avec des signes qui sont d'un autre ordre que ceux de la langue écrite ».* Vu de cette façon, le metteur en scène peut être perçu comme le concepteur visuel du texte dramatique.

- **L'improvisateur**

L'improvisateur est un comédien spécialisé dans la création instantanée de scènes sans texte écrit d'avance. Il s'appuie sur son imagination, sa capacité d'écoute et son sens du rythme pour construire des situations crédibles et dynamiques en interaction avec les autres joueurs ou le public. Il maîtrise es codes du théâtre en sachant s'en affranchir pour produire un jeu spontané. Il s'apparente au conteur qui est un artiste de la parole qui transmet des récits traditionnels ou inventés, souvent issus de l'oralité et au marionnettiste qui manipule des figures animées pour raconter une histoire. Alliant gestuelle précise, voix multiple et sens du rythme, l'improvisateur donne vie à ses personnages en créant l'illusion du vivant.

- **Le marionnettiste**

Au théâtre, un marionnettiste est un artiste qui manipule des marionnettes pour créer le spectacle. Il donne vie à ces personnages en leur prêtant la voix et les mouvements. Dans le cadre de la représentation théâtrale, le marionnettiste peut être impliqué dans toutes les étapes de la création, de la conception des marionnettes et des décors à la mise en scène et à la manipulation. Il est à la fois un manipulateur capable de donner vie aux marionnettes, un interprète (il prête sa voix et son souffle aux marionnettes), un artiste complet qui maîtrise la danse, le chant, le conte, un créateur et un metteur en scène en ce sens qu'il fabrique lui-même les marionnettes et il assure leurs dispositions scéniques. Bien que n'étant pas trop présent dans nos spectacles, l'art de la marionnette est beaucoup utilisé en France où Guignol, un authentique personnage populaire, contestataire et provocateur, né du libéralisme et héritier de la révolution populaire, incarne, en effet, la difficulté de vivre du petit peuple floué par les nouveaux riches. Ainsi, comme le théâtre dans toute sa diversité, *« L'art marionnette est une métaphore de l'existence humaine »,* (C. Albert, 1998, p. 354). Le marionnettiste est, par conséquent, un acteur principal du spectacle théâtral, à l'instar du metteur en scène, du comédien et de l'auteur dramatique.

En plus de ces métiers qui sont pour la plupart connus, exceptés l'improvisateur et le marionnettiste, il y a les métiers techniques et de la scénographie,

les métiers de la gestion et de la production, ceux liés à la formation, la modélisation et la critique et les métiers dérivés du théâtre.

1-2- Les métiers de techniques de scène, de management et de production artistique et audiovisuelle

Le théâtre ne se limite pas au jeu des acteurs sur scène. Il mobilise une diversité de métiers techniques, artistiques, administratifs et logistiques qui en font un réservoir d'activités professionnelles souvent ignorées. Ces métiers, bien valorisés, offrent de réelles opportunités d'emplois aux jeunes en quête de débouchés concrets. Le tableau ci-dessous, propose une vue synthétique de ces métiers.

Tableau1: Synthèse des métiers de technique de scène, de management et de production audiovisuelle

CATÉGORIES DE MÉTIERS	NATURE DES MÉTIERS
Les métiers techniques et de la scénographie	- Scénographe : conçoit les décors et l'espace scénique. - Costumier : crée les costumes adaptés aux personnages. - Maquilleur / Coiffeur de scène : transforme physiquement les acteurs. - Technicien lumière : éclaire la scène selon les intentions artistiques. - Technicien son : gère les effets sonores, les micros, la musique. - Accessoiriste : fournit et gère les objets utilisés sur scène. - Machiniste Monteur de scène : installe et manipule les structures scéniques
Les métiers de la gestion et de la production	-Producteur / Administrateur de production : supervise le budget, les contrats, la diffusion. -Régisseur général : coordonne les équipes techniques et les répétitions. -Chargé de diffusion / Attaché de production : organise les tournées et la vente des spectacles. -Chargé de communication culturelle : valorise la pièce auprès du public et des médias.

	-Programmateur de salle / Directeur artistique : sélectionne les Spectacles pour un espace donné.
Les métiers de la formation, de la modélisation et de la critique	- Enseignant en art dramatique : forme les futurs artistes. - Médiateur culturel : facilite l'accès du public aux œuvres théâtrales. - Critique dramatique / Journaliste culturel : commente et analyse les spectacles. - Chercheur en arts du spectacle / Dramaturgie : produit des savoirs sur le théâtre.
Les métiers dérivés du théâtre (secteurs connexes)	-Cinéma : acteur de cinéma, scénariste, dialoguiste, réalisateur (nombreux comédiens en viennent). -Télévision : animateur, chroniqueur, présentateur, humoriste. - Événementiel : animateur de spectacles, coordinateur artistique. - Tourisme culturel : guide-acteur, animateur de patrimoine vivant. - Thérapie et social : art-thérapeute, intervenant en théâtre forum, - Éducateur culturel. - Publicité / Communication : voix off, acteur de spot, story Teller. - Jeux vidéo / doublage : acteur vocal, coach de performance. - Écriture / Édition : auteur dramatique, adaptateur de pièces.

Source : MABA Tagbo Victor, réalisé le 18 juin 2025

La diversité de ces métiers témoigne de la richesse du théâtre en terme d'employabilité et de son potentiel en matière de débouchés professionnels. Cette pluralité de métiers ouvre dès lors, la voie à une réflexion sur la manière dont le théâtre peut devenir un véritable canal d'insertion pour les jeunes.

2- Le théâtre et l'insertion socioprofessionnelle des jeunes

Au regard de tous les métiers identifiés et présentés, il ressort que le théâtre s'illustre comme un cadre d'opportunités pour l'insertion socioprofessionnelle des jeunes en Côte d'Ivoire. Cette thèse se confirme avec l'INSEE (2020), qui estime que

« Les métiers du théâtre, bien qu'ils appartiennent au domaine des arts et de la culture, renferment une large gamme de compétences professionnelles, de la gestion des ressources humaines à la technique de la scène, faisant ainsi du théâtre un secteur à haute valeur ajoutée en termes d'emplois ». Face à ce constat, il convient aux jeunes de s'orienter vers le théâtre qui permet, selon l'Agence France Travail (2024), *« de développer des compétences essentielles telles que la communication, la confiance en soi, la gestion du stress et le travail en équipe*[73]*»*. Des compétences particulièrement recherchées dans le monde professionnel. Malheureusement chez nous en Côte d'Ivoire, comme l'affirme A. Kouadio (2025), *« Le théâtre, encore cantonné à sa seule dimension scénique, peine à s'épanouir pleinement et à contribuer efficacement à l'insertion professionnelle des jeunes, en dépit de la richesse et de la diversité des métiers qu'il englobe* [74]**»**. Cette situation explique en partie, la faiblesse des financements accordés aux acteurs du secteur du théâtre.

2-1- Les formations conventionnelles aux métiers du théâtre.

Si la formation, selon les travaux de G. Becker (1964) sur le capital humain, est un investissement permettant d'accroître les compétences, l'employabilité, quant à elle, est selon, Alliance emploi[75], la capacité d'un individu à trouver et à conserver un emploi, à évaluer et à s'adapter aux mutations du marché du travail. À l'analyse, le rapport relatif à ces deux vocables indique clairement qu'ils sont des indicateurs importants pour l'intégration socioprofessionnelle, d'autant plus que le marché du travail accueille un nombre croissant de diplômés, ce qui pousse les recruteurs à être plus exigeants. Ainsi, en encourageant les jeunes à se former aux métiers du théâtre,

[73] Extrait de : Agence France Travail du Havre Ville Haute et l'Association Café Crème Théâtre (2024), Le théâtre comme tremplin vers l'emploi-France Travail, http://www.francetravail.org, consulté le 29 avril 2025, 7 h 27 mn

[74] Amarou Kouadio, Secrétaire Général de La Fédération Nationale de Théâtre (Côte d'Ivoire), entretien réalisé au Centre d'Action Culturelle d'Abobo (CACAB), le 30 mai 2025 à 12 h30 mn.

[75] Alliance Emploi est un réseau d'entreprises, cocréateur d'emplois durables. Né en 1998, dans le nord de la France, ce réseau est spécialisé dans le recrutement et la mise à disposition de personnels, https://alliance-emploi.org; Définition employabilité, consulté le 02 mai 2025 à 16 h 17 mn.

c'est clairement les aider à se distinguer ou à se démarquer pour attirer l'attention des recruteurs.

En effet, pour tirer profit des opportunités qu'offre le théâtre, il ne suffit pas d'avoir seulement du talent ou de la passion. Il faut aussi maîtriser les codes, les techniques, les normes du métier. Les institutions comme l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC), et l'Unité de Formation et de Recherche en Information, Communication et Arts (UFRICA), le Lycée d'Enseignement Artistique (LEA), ont en leur sein, des unités de formation aux métiers du théâtre. Ces écoles conventionnelles offrent une formation structurée alliant théorie et pratique, permettant ainsi aux apprenants de se préparer efficacement aux exigences du milieu professionnel dans divers domaines d'activités. Pour comprendre les opportunités d'emplois qu'offre le secteur du théâtre, nous avons, avec l'aide de certains enseignants, consulté la maquette pédagogique de l'École Supérieure de Théâtre de Cinéma et d'Audiovisuelle (ESTCA). Dans cette école, à l'instar de toutes autres unités de formation aux métiers du théâtre, les enseignements sont organisés en trois axes. Les enseignements fondamentaux, les enseignements transversaux et les enseignements généraux. Le tableau ci-après, présente la typologie des différents enseignements à l'ESTCA.

Tableau 2: Classification des enseignements de l'ESTCA

Les enseignements fondamentaux	Les enseignements transversaux	Les enseignements généraux
Pratique théâtrale, Expression dramatique, Création théâtrale, Mime, Diction, Expression dramatique, Expression corporelle, Improvisation, Technique de mise en scène, Jeu d'acteur, Direction d'acteur, Éclairage de spectacle, Sonorisation, Décoration, Costume, Maquillage, Accessoires, Musique, Danse, Analyse de spectacle, Initiation à la dramaturgie, Sémiologie, Littérature dramatique, Analyse d'écriture dramatique, Technique de communication, Ecriture dramatique, Scénarisation, Réalisation filmique, Direction artistique,	- Nouvelles technologies, - Entrepreneuriat, - Gestion, élaboration, suivi et évaluation de projet, - Recherche de financement et comptabilité des productions théâtrales, - Management, - Planification, - Produits théâtraux, - Politique culturelle, - Droit et propriété intellectuelle, - Industries culturelle et créatives, - Conception, animation et présentation de spectacle, - Marketing, - Photographie, - Montage vidéo	-Technique d'expression écrite, - Sciences humaines arts, Lettres, Langues et Sciences humaines, - Anglais, - Éthique et déontologie

Source : MABA Tagbo Victor, réalisé le 25 août 2025

La lecture de ce tableau indique que les enseignements à l'ESTCA, répondent aux réalités actuelles du marché du travail. En effet, l'organisation de la maquette pédagogique en enseignements fondamentaux, transversaux et généraux vise à doter les étudiants de compétences complémentaires et diversifiées dans les domaines artistiques, techniques et managériales. Les enseignements fondamentaux assurent une maîtrise approfondie du jeu d'acteur et des techniques de scène, les enseignements transversaux développent l'esprit critique, l'analyse et la créativité. En ce qui concerne les enseignements généraux, ils intègrent des modules en entrepreneuriat, en gestion de projet, en droit d'auteurs et en politiques culturelles.

Vus sous ses différents angles, les enseignements dispensés dans les écoles de théâtre préparent les étudiants à devenir, non seulement artistes ou techniciens, mais également des porteurs de projets, des créateurs d'entreprises culturelles ou des gestionnaires de structures. Cette diversité de formation dans les écoles de formation aux métiers du théâtre est conforme aux exigences des employeurs qui recrutent de plus en plus des travailleurs polyvalents.

Ces enseignements, tels que présentés, permettent d'élargir considérablement le champ d'employabilité des apprenants et des auditeurs issus de ces écoles. Dans des secteurs tels que l'audiovisuel, le cinéma, le tourisme, la publicité ou encore les industries culturelles, plusieurs professionnels issus du théâtre y exercent avec compétence et y excellent. Ce constat se confirme avec l'UNESCO (2021), qui estime que les industries culturelles et créatives (ICC) représentent plus de 30 millions d'emplois dans le monde[76], dont une part croissante dans les pays en développement. La Côte d'Ivoire n'en fait pas exception, avec une jeunesse de plus en plus tournée vers les métiers de la création.

2-2- Les opportunités professionnelles liées aux métiers dans le domaine théâtral

Face à la précarité des jeunes dues en partie, par le manque d'emplois, le théâtre se présente comme un secteur dynamique auquel ils devraient s'intéresser. En effet, les métiers de création**,** de technique de scène, de management et de production audiovisuelle qui gravitent autour du théâtre, représentent des possibilités d'emplois directs. Ces métiers représentent de réelles opportunités professionnelles pour les jeunes. En s'y engageant, ces derniers se donnent les moyens de s'intégrer plus facilement dans le milieu socio-professionnel. Avec des profils polyvalents et créatifs, les métiers du domaine théâtral sont de plus en plus recherchés par les entreprises, notamment dans les secteurs de la communication, de l'événementiel, de l'audiovisuel et de la gestion culturelle. Ainsi, dans plusieurs secteurs, le théâtre permet de développer des aptitudes recherchées par les employeurs. Avec des

[76] UNESCO (2021), *Les industries culturelles et créatives face à la pandémie de COVID-19. Un aperçu de l'impact économique*, https://www.unesco.org, consulté le 4 avril 2025.

compétences variées, les métiers dans le domaine du théâtre répondent bien aux préoccupations d'insertion des jeunes. Chaque métier du théâtre constitue une passerelle vers un emploi durable.

Dans les secteurs éducation-formation, tourisme, communication, industries culturelles et créatives, le théâtre y tient une place essentielle grâce à la diversité de ses métiers. Fort de ces opportunités, les jeunes doivent être encouragés à s'orienter dans les écoles de formation conventionnelle, dans les compagnies, les festivals et dans les troupes de théâtre pour se former afin d'accroître leur employabilité. Car au-delà de la formation qu'elles dispensent, ces écoles offrent également aux jeunes la possibilité d'intégrer des réseaux professionnels, de bénéficier d'opportunités de stages et d'emplois durables. Les conventions avec le Ministère en charge de la Fonction Publique et de l'Emploi et plusieurs autres structures privées exerçant dans la communication, les médias, l'audiovisuel, etc., sont un bel exemple de structures qui œuvrent à l'intégration des apprenants qu'elles ont formés. Aujourd'hui, sur toute l'étendue du territoire, les informations reçues des responsables, des enseignants et même des étudiants, indiquent que la plupart des élèves et étudiants diplômés des écoles de théâtre exercent dans plusieurs secteurs d'activités sur l'ensemble du territoire national et même, à l'extérieur. À la fonction publique, dans la publicité, le marketing, l'audiovisuel, les médias privés et publics, le cinéma, les industries créatives, la recherche scientifique, etc.

Une enquête menée auprès des responsables et enseignants de l'ESTCA (Dr Kakou Parfait, Madame Aïwa, Monsieur Coulibaly Souleymane) ainsi que de diplômés de l'UFRICA (Ouraga Max, Kablan Alias, Guy Pacôme Somian), a permis d'établir un inventaire des anciens étudiants de ces deux institutions, aujourd'hui insérés dans diverses structures administratives, publiques comme privées, ainsi que dans le secteur des industries culturelles et créatives. Il s'agit notamment de, Danielle Boni Claverie, Journaliste, Aboucar Touré, dit Tonton Bouba, Animateur et producteur d'émissions télés, Boa André, Journaliste, animateur, producteur, Guy Pacôme Somian, homme de média, chef de projet et manager d'artistes, Zié

Coulibaly, chef de projet culturel, Sidiki Bakaba, formateur, manager, réalisateur, metteur en scène, directeur artistique, photographe professionnel, Mike Danon, directeur artistique, chroniqueur, publicitaire, Vagba Obou, metteur en scène, Souleymane Coulibaly, entrepreneur culturel, manager d'artiste, formateur, Koné Wagneleba, producteur culturel, scénographe, Sow Souleymane, réalisateur, metteur en scène, producteur de spectacle, Ngbin Debonard, metteur en scène, producteur de spectacle, Guehi Éva, Compaoré Rébecca, actrices, manager de troupes, directrices artistiques, Koutouan Hervé, journaliste, Kouassi Hyacinthe, chef de projet, Abé Herman, Maître de conférence, gestionnaire et producteur de spectacle, Maba Victor, Gbané Oumar, médiateurs culturels, Mounin Lucette, agent de protocole, Akafou Alain Claude Wanda, scénariste, dramaturge, Ahouné Edgar, Réalisateur, Kamagaté Karim, scénographe, éducateur spécialisé, Kablan Alias, conservateur d'archives, éducateur spécialisé, formateur des formateurs, Assandé Fargas, entrepreneur culturel, réalisateur, comédien, acteur de cinéma, Guédéba Martin, entrepreneur culturel, publicitaire, Manzan Rémi, Bienvenu Néba, acteurs, publicitaires, etc. À toutes ces personnes illustres, il faut associer les enseignants chercheurs, Maba Victor, Maître-Assistant, Koné Tiégbè, Maître-Assistant, Ngoran Loucou, Maître-Assistant, Ahouné Edgar, Maître-Assistant, Akpès Yolande, Assistant, Kouadio Kakou Parfait, Assistant, Dao Salifou, Assistant, Zan Bi a Marcel, Assistant, Bana Jeanne, Assistant, Docteur Ouraga Max, Docteur Gonseu Casimir, Docteur Gbocho Maxim, Docteur Kablan Alias, les enseignants du secondaire et toutes les personnes anonymes formées aux métiers du théâtre qui travaillent dans plusieurs entreprises ici en Côte d'Ivoire, en Afrique et en Europe.

Ces quelques exemples indiquent clairement que lorsqu'on est bien formé dans le domaine du théâtre, on accroît sensiblement ses chances de s'insérer dans la vie socioprofessionnelle. Ainsi, la diversité et la réussite des parcours évoqués témoignent avec force, du potentiel immense qu'offre la formation théâtrale. Qu'ils soient devenus journalistes, réalisateurs, metteurs en scène, managers culturels, enseignants-chercheurs, entrepreneurs, acteurs ou encore animateurs de médias, tous

démontrent que le théâtre constitue est un secteur porteur d'emplois et de socialisation, capable d'accompagner les jeunes vers une meilleure intégration dans la société. La formation théâtrale développe de toute évidence, des compétences transversales recherchées dans les secteurs de la communication, de l'éducation, de l'audiovisuel, du management culturel, de la publicité, du tourisme et des industries créatives. Une raison suffisante qui devrait motiver les jeunes à s'y intéresser.

Les écoles de formation théâtrale, par la qualité et la diversité de leurs enseignements, apparaissent comme des structures attractives, capables d'offrir aux jeunes des opportunités d'apprentissage, d'insertion professionnelle et de réussite sociale. Malheureusement, malgré les perspectives d'employabilité qu'elles offrent aux jeunes, le développement du théâtre se heurte encore à plusieurs obstacles structurels et conjoncturels Il est donc important de se pencher sur les difficultés à franchir et d'envisager les solutions possibles pour assurer la continuité de ces opportunités.

3- Les défis et les perspectives

Pour que le théâtre devienne un véritable moteur d'emplois et de croissance, il convient d'identifier les défis majeurs qui freinent son impact socio-économique avant d'envisager les perspectives.

3-1- Les défis pour une meilleure insertion des jeunes par le théâtre

Les métiers du théâtre et leurs secteurs connexes présentent, comme nous l'avons dit, sur l'ensemble de l'étude, un potentiel incontestable pour l'insertion des jeunes. Malgré tout, plusieurs obstacles freinent encore leur plein déploiement en Côte d'Ivoire. L'un des défis majeurs est l'insuffisance d'infrastructures culturelles modernes. De nombreuses salles de spectacle ayant été fermées, plusieurs localités manquent aujourd'hui d'espaces appropriés. Ce qui limite la pratique et la diffusion des œuvres théâtrales. Une situation bien difficile qui empêche les praticiens et l'ensemble des jeunes non seulement d'avoir accès aux salles, mais de s'intéresser à la pratique théâtrale.

Dans les années 70 et 80, les salles de spectacle étaient de véritables espaces de promotion, de diffusion et de formation aux métiers de théâtre. La fermeture de ces salles due essentiellement au coût élevé de location, à la rareté des financements de l'État, à l'absence de cadre juridique adapté, à la prolifération des vidéoclubs et des films vidéos à moindre coût, qui ont changé les habitudes culturelles, ont contribué au déclin du théâtre. Par ailleurs, malgré les efforts faits pour favoriser l'accès à la formation, l'accessibilité des jeunes aux écoles de formation (INSAAC, LEA, UFRICA) reste encore problématique. L'insuffisance de salles de formation, la réduction drastique des budgets, l'insuffisance du personnel enseignant et le manque de renforcement des capacités, la couverture géographique des établissements de formation qui sont généralement éloignées des régions, sont des obstacles majeurs qui empêchent les jeunes à s'intéresser aux métiers de théâtre.

Un autre obstacle important, est la faible valorisation sociale des métiers artistiques, en général, et ceux liés au théâtre en particulier. Quoique cette perception ait évolué ces dernières années, beaucoup de jeunes sont encore découragés par les stéréotypes sociaux qui considèrent le théâtre comme un loisir secondaire et non comme une véritable profession. Cette image est renforcée par la présence dans le milieu artistique, de plusieurs personnes moins valorisantes se faisant passer pour des comédiens. Ce manque de considération affecte considérablement l'engagement des familles, des décideurs et même des jeunes à s'engager dans la formation aux métiers de théâtre. À toutes ces difficultés, il faut ajouter la rareté des opportunités professionnelles due à l'absence de structures de diffusion solides et de soutien à la création. La filière théâtre demeure, dès lors, largement informelle, en raison d'un cadre juridique et institutionnel encore faible ou inexistant qui ne garantit pas la stabilité de l'emploi pour les professionnels du secteur. La majorité des jeunes artistes travaillent sans contrats fixes, dans la précarité. Les compagnies théâtrales et les festivals manquent de subventions régulières. Les jeunes porteurs de projets n'ont pas facilement accès aux fonds culturels nationaux ou internationaux. D'où l'abandon de nombreux projets freinant ainsi, l'entrepreneuriat culturel.

3-2- Les perspectives pour un secteur du théâtre plus attractif

Pour faire du théâtre un véritable moteur d'insertion socio-professionnelle des jeunes, trois perspectives majeures se dégagent. Le renforcement de la formation théâtrale, l'amélioration de l'accès au financement et la création des salles de spectacle.

- **La formation**

Pour que les métiers de théâtre deviennent de véritables tremplins pour l'insertion socio-professionnelle des jeunes en Côte d'Ivoire, il est indispensable d'envisager des actions concrètes et adaptées à l'environnement socioprofessionnel. Cela va consister à renforcer les structures de formation artistique et culturelle (INSAAC, UFRICA, LEA, CTA, CRAMA), tant au niveau infrastructurel que pédagogique. Il s'agira concrètement de réhabiliter, d'équiper les établissements de formation, d'améliorer les conditions de travail du personnel administratif, des enseignants et de renforcer leurs capacités. Cela suppose, la mise à disposition de ressources matérielles, humaines et financières adaptées aux besoins de chaque entité. Relativement aux enseignements, il conviendrait de renforcer les échanges académiques, les stages pratiques auprès de professionnels du secteur et de réviser les maquettes pédagogiques, afin qu'elles soient en adéquation avec les réalités du marché de l'emploi.

Des modules comme, les nouvelles technologies, l'entrepreneuriat, la gestion, l'élaboration, le suivi et l'évaluation de projet, la recherche de financement et la comptabilité des productions théâtrales, le management, la planification, les produits théâtraux, le droit et la propriété intellectuelle, les industries créatives, conception, animation et présentation de spectacle, marketing, photographie, montage vidéo, devraient davantage être valorisés en les intégrant dans les enseignements fondamentaux. Encore moins valorisés, ces matières devraient occuper une place de choix, dans les curricula de formation, afin de multiplier les opportunités professionnelles et accroître l'attractivité du secteur.

En ce qui concerne le CRAMA, il devrait évoluer vers une logique de formation diplômante, à l'image du Lycée d'Enseignement Artistique, avec un cursus complet allant de la seconde à la terminale et débouchant sur un baccalauréat artistique. Parallèlement, les Directions Régionales de la Culture devraient, en partenariat avec les écoles spécialisées et les professionnels, mettre en place des programmes décentralisés comportant des ateliers pratiques, des résidences artistiques, des stages et des sessions de renforcement de capacités. La réussite de toutes ces initiatives nécessite un financement renforcé du secteur théâtral ainsi que la construction de salles de spectacle modernes et accessibles, afin de consolider l'ensemble de la dynamique de formation et de pratique théâtrale.

- **Le financement du secteur du théâtre et la construction de salles de spectacle**

Le développement du théâtre en Côte d'Ivoire repose en grande partie sur deux piliers fondamentaux. Le financement et la disponibilité d'infrastructures adaptées. Le secteur théâtral, trop souvent marginalisé, représente pourtant une source importante de métiers créatifs et techniques, capables de favoriser l'auto-emploi et l'insertion socio-professionnelle des jeunes. Pour jouer ce rôle, il doit bénéficier d'un accompagnement financier et institutionnel conséquent, à travers un engagement accru du Ministère de la Culture et de la Francophonie ainsi que du Ministère de la Promotion de la Jeunesse, de l'Insertion Professionnelle et du Service Civique. Ce soutien permettrait de renforcer les capacités des compagnies et des artistes, de faciliter la production et la diffusion de spectacles, et de faire du théâtre un véritable moteur d'employabilité. Par ailleurs, la question des infrastructures demeure un enjeu majeur.

Depuis plus d'une décennie, la scène culturelle ivoirienne souffre d'un déficit criard de salles de spectacle, notamment à Abidjan et dans l'intérieur du pays. La fermeture d'espaces emblématiques tels que le Théâtre de la Cité, la reconversion de nombreuses infrastructures culturelles en lieux de culte, a appauvri l'offre scénique et limité les opportunités pour les artistes comme pour le public. Les rares salles

encore fonctionnelles, à l'instar du Palais de la Culture, restent difficilement accessibles en raison de coûts de location élevés. Cette situation fragilise la pratique théâtrale et prive les jeunes d'un accès régulier à cet art, pourtant porteur de formation, de créativité et de cohésion sociale. Face à ce constat, un plan de financement structuré devrait intégrer non seulement le soutien à la création artistique, mais aussi la réhabilitation des infrastructures existantes et la construction de nouvelles salles de spectacle modernes et accessibles.

De tels espaces constitueront non seulement des lieux de diffusion, mais aussi de formation, de résidences artistiques et d'échanges interculturels. Au-delà de leur dimension artistique, ils contribueront au développement socio-économique local par la création d'emplois directs et indirects, tout en ravivant l'intérêt du public pour le théâtre. Pour cela, les salles à construire devront être modernes, confortables et connectées, afin d'offrir une expérience conviviale que les publics, habitués à Netflix, YouTube ou TikTok, ne trouveront pas sur leurs écrans personnels. On pourra par exemple construire des salles polyvalentes capables d'accueillir des représentations théâtrales, cinématographiques, des concerts ou des conférences, tout en intégrant des espaces complémentaires tels que vidéothèques, salles multimédias, résidences d'artistes, restaurants, librairies ou bibliothèques. Ces nouvelles salles auront pour avantage de redonner au public le goût du spectacle, en les détachant un tant soit peu de leurs smartphones pour vivre une expérience fondée sur la découverte et le plaisir du spectacle partagé.

Conclusion

En définitive, cette étude a permis de mettre en exergue l'ensemble des métiers que recèle le théâtre et qui en font un secteur dynamique d'insertion socioprofessionnelle. Pour les jeunes en quête d'emploi, les métiers de la création, des techniques de scène, du management, du tourisme, de la production artistique et audiovisuelle, étroitement liés au théâtre, connaissent aujourd'hui un essor important dans le milieu économique et socio-professionnel. S'y investir représenterait pour

eux, une véritable opportunité d'insertion professionnelle. En effet, ces secteurs offrent des débouchés variés qui permettent aux jeunes de valoriser leurs talents, de développer des compétences transversales et de contribuer activement à la lutte contre le chômage et la précarité qui touchent une grande partie de la jeunesse. Dans ce contexte, le théâtre considéré depuis bien longtemps, comme un simple moyen de divertissement, se positionne aujourd'hui, comme un outil de lutte contre le chômage des jeunes. Face à une telle opportunité, il s'impose de repenser la politique culturelle en faveur du théâtre. Cela passe par le renforcement des capacités des structures de formation existantes, la diversification des programmes pédagogiques par l'intégration de nouveaux modules ouverts au milieu professionnel, à la création de salles de spectacle sur toute l'étendue du territoire national, à l'accroissement des financements en faveur des initiatives culturelles, à la mise en œuvre d'un cadre juridique solide, protégeant à la fois les acteurs et les promoteurs culturels, à la sensibilisation accrue des populations, afin de transformer les habitudes culturelles de plus en plus marquées par la consommation accrue de films vidéo et par l'utilisation massive des outils numériques.

Références bibliographiques

AGENCE FRANCE TRAVAIL (AFT), 2024, *Le théâtre comme tremplin vers l'emploi-France Travail*, http://www.francetravail.org, consulté le 29 avril 2025, 7 h 27 mn.

ALBERT Christiane, 1998, « L'art de la marionnette ou le théâtre de tous les possibles »**,** Figures de l'Art*, Revue d'études esthétiques* / 3 / pp. 353-360.

ALLIANCE EMPLOI, *Définition employabilité*, https://alliance-emploi.org, consulté le 02 mai 2025 à 16 h 17 mn.

BECKER Gary, 1964, *Human capital : a theoretical and empirical analysis, with special reference to education,* New York, Columbia University Press, 287 p.

BONNAFÉ Lucien, 2004, *Le théâtre, un outil de développement personnel et collectif*, Paris, L'Harmattan, 162 p.

BROU Konan, 2019, « Politiques culturelles et insertion professionnelle des jeunes en Côte d'Ivoire », *Revue Culture & Développement*, 12 (2), 45-62.
CORVIN Michel, 2008, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Éditions Bordas/ SEJER, 1583 p.

DAGET Sophie, 2013, *Jeunes et emploi en Afrique : défis et innovations*, Paris, Karthala, pp. 95-115.

DIABATÉ Amadou, 2015, *Théâtre et société en Afrique noire*. Paris, L'Harmattan, 210 p.

DIOP Mamadou, 2010, *Politiques culturelles en Afrique : entre discours et réalités*, Dakar, Codesria, 215 p.

INSTITUT FRANÇAIS / AGENCE FRANÇAISE DE DEVELOPPEMENT (AFD), 2021, *Économie des industries culturelles et créatives en Afrique : état des lieux et perspectives.* Paris, AFD, 112 p.

INSTITUT NATIONAL DE LA STATISTIQUE (INS), 2023, *Rapport sur l'emploi des jeunes en Côte d'Ivoire,* Abidjan.

INSTITUT NATIONAL DE LA STATISTIQUE ET DES ÉTUDES ÉCONOMIQUES (INSEE), 2020, *Les métiers du théâtre : De l'artiste à l'entrepreneur,* Paris.

KOUADIO Arsène Bernard, 2019, *Entre théâtre et société : pratiques scéniques et insertion sociale en Afrique francophone*. Paris, L'Harmattan, 230 p.

KOUADIO Jean-Marie, 2020, *Les métiers artistiques comme alternatives professionnelles en Afrique de l'Ouest*, Abidjan, Éditions L'Harmattan Côte d'Ivoire, 152 p.

KOUAMÉ Stéphane N'Guessan, 2016, « Le théâtre comme outil de réinsertion sociale des jeunes marginalisés », *Revue Éducation et Culture*, vol. 12, n°3, pp. 41-55.

KOUASSI Jean-Paul, 2017, *Le théâtre pour le développement en Côte d'Ivoire*, Abidjan, Éditions Balafons, 134 p.

KRAMO Kouakou Germain, 2020, *Le chômage des jeunes en Côte d'Ivoire, Document de politique générale*,www.aercafrica.org/fr, consulté le 12 avril 2024.

LUCKMAN Thomas, BERGER Peter, 1966, *La construction sociale de la réalité*, Paris, Armand Colin, 2e édition, 367 p.

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA FRANCOPHONIE DE CÔTE D'IVOIR, 2020, *Stratégie nationale de développement des arts vivants,* Abidjan : MCFCI, 78 p.

N'DA Marcel, 2013, *Politiques culturelles et jeunesse en Afrique*. Dakar : Codesria, 176 p.

TOURÉ Aïssata, 2021, *Formation artistique et insertion professionnelle des jeunes*, Bamako, Presses Universitaires du Mali, 122 p.

UBERSFELD Anne, 1996, *Lire le théâtre*, Paris, Belin, 237 p.

UNESCO, 2009, *Investir dans la créativité : rapport mondial sur l'économie de la culture*, Paris, UNESCO Publishing, 325 p.

UNESCO, 2021, *Les industries culturelles et créatives face à la pandémie de COVID-19. Un aperçu de l'impact économique*, https://www.unesco.org, consulté le 4 avril 2025.

UNESCO, 2021, *Repenser les politiques en faveur de la créativité : La culture, un bien public mondial*. Paris : UNESC0.

VINAVER Michel (1998), *Écrits sur le théâtre 1*, Paris, l'Arche Éditeur, 336 p.