

Print ISSN: 2617-4766

E-ISSN: 2617-4774

Đamá Nínau

REVUE INTERDISCIPLINAIRE
LETTRES, ARTS ET SCIENCES HUMAINES



Revue trimestrielle - N° 21, MARS 2026

REVUE TRIMESTRIELLE - N° 21 Đamá Nínau | REVUE INTERDISCIPLINAIRE LETTRES, ARTS ET SCIENCES HUMAINES

Mise en page et Impression
IMPRIMERIE ST LOUIS

53, Rue N'ZARA Doulassamé Face Première Eglise Baptiste du TOGO
BP: 61536 / Tel Bureau: (228) 22 22 10 45 / Mobile : (228) 90 12 37 30
E-mail: imprimerie.stlouis@yahoo.fr



SJIFactor - Scientific Journal Impact Factor

E-mail : evaluation@sjifactor.com

Website : <http://sjifactor.com/>

SJIF 2026 = 7.918 (Scientific Journal Impact Factor Value for 2026).

SJIF Impact Factor Evaluation [SJIF 2026 = 7.918]

"Dama Ninao" est une revue scientifique interdisciplinaire qui accepte et publie tous les articles relevant des Lettres, Arts et Sciences Humaines. A cet effet, elle s'intéresse aux études et théories littéraires, linguistiques, sociologiques, philosophiques, anthropologiques et historico-géographiques. La Revue "Dama Ninao", entendu "L'Entente" en langue kabyè du Nord Togo, est créée dans l'intention de matérialiser la mondialisation ou la globalisation qui s'opère avec l'esprit d'équipe et d'échanges et la désuétude du monde autarcique. Le monde scientifique universitaire ne peut échapper à cet esprit d'équipe qui fonde un creuset où « le fer aiguise le fer », les échanges se croisent, puis s'entremêlent pour aboutir à une reconstruction des connaissances scientifiques individuelles dans la collectivité.

La Revue Dama Ninao nous renvoie à la Civilisation de l'Universel du poète sénégalais Léopold Sédar Senghor, qui prône la porosité des âmes avec l'acceptation de l'autre, de ce qu'il dispose d'utile pour mon avancement : sa civilisation, sa culture, sa langue ... Elle se fonde notamment sur la philosophie de Paul Ricœur qui préconise la perception de Soi-même comme un autre. Considérer soi-même comme un autre aux yeux de l'autre, nous amènerait à faire taire nos distensions et ressentiments afin de redimensionner notre espace, reconstruire notre histoire et notre société.

La Revue Dama Ninao s'est inspirée de la nature. Des insectes en miniature nous produisent de bels chefs-d'œuvre architecturaux, conjuguent leur génie créateur et leur force dans la patience et dans la tolérance. Ils créent des œuvres monumentales qui dépassent l'entendement humain, les termitières. A cet effet, la nature semble nous parler, nous guider, nous instruire dans le silence. Seules ces créations nous interpellent sans autant faire de nous des disciples. Comme la termitière qui, pour la plupart du temps, est une composante de maillons surgissant de la même matière, la Revue Dama Ninao se veut une termitière scientifique dont les enseignants-chercheurs en sont les maillons.

Au confluent de diverses sciences, la Revue Dama Ninao se propose de promouvoir la recherche scientifique et universitaire en impulsant le dialogue interdisciplinaire, le dialogue entre divers champs disciplinaires et divers contributeurs du monde universitaire.

Professeur Koutchoukalo TCHASSIM

Université de Lomé

ADMINISTRATION DE LA REVUE

Directeur de publication et rédacteur en chef :

Professeur TCHASSIM Koutchoukalo, Université de Lomé

Directeur de rédaction :

Professeur Arthur MUKENGUE, Université de Rhodes (Afrique du sud)

Comité Scientifique

Professeur Yaovi AKAKPO, Université de Lomé (Togo), Professeur Kodjona KADANGA, Université de Lomé (Togo), Professeur Xavier GARNIER, Université Paris 3 (France), Professeur Norbert VIGNONDE, Université de Bordeaux (France), Professeur Adama COULIBALY, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire), Professeur Okri Pascal TOSSOU, Université d'Abomey-Calavi (Bénin), Professeur Mamadou KANDJI, Université Cheikh Anta Diop (Sénégal), Professeur Komla Messan NUBUKPO, Université de Lomé (Togo), Professeur Amadou LY, Université Cheikh Anta Diop (Sénégal), Professeur Kazaro TASSOU, Université de Lomé (Togo), Professeur Dotsè YIGBE, Université de Lomé (Togo), Professeur Kodjo AFAGLA, Université de Lomé (Togo), Professeur Alain-Joseph SISSAO, Institut des Sciences des Sociétés (Burkina Faso), Professeur Komla Essowè ESSIZEWA, Université de Lomé (Togo), Professeur Gneba KOKORA, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire), Professeur Louis OBOU, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire), Professeur Ataféi PEWISSI, Université de Lomé (Togo), Professeur Vicente Enrique Montes Nogales, Universidad de Oviedo (Espagne), Professeur Mamadou FAYE, Université Cheikh Anta Diop (Sénégal), Professeur Akila AHOULI, Université de Lomé.

Comité de lecture

Professeur Koutchoukalo TCHASSIM, Université de Lomé, Professeur Gbati NAPO, Université de Lomé, Professeur Didier AMELA, Université de Lomé, Professeur Komi KOUVON, Université de Lomé, Dr Komi BEGEDOU, Université de Lomé, Dr Koffi Dodzi NOUVLO, Dr Kpatimbi TYR, Université de Lomé, Dr Madis KROUMA, Université de Lomé, Professeur Arthur MUKENGE, Université de Rhodes (Afrique du Sud), Professeur Xolali MOUMOUNI-AGBOKE, Université de Lomé, Dr Anoumou AMEKUDJI (MC), Université de Lomé, Professeur Raphaël YEBOU, Université d'Abomey-Calavi (Bénin), Professeur Essodina Kokou PERE-KEZIMA, Université de Lomé, Professeur Follygan HETCHELI, Université de Lomé, Dr Ernest BASSANE (MC), Université Norbert Zongo de Koudougou (Burkina Faso), Professeur Komi Xolali AVEGNON, Ecole Normale Supérieur d'Atakpamé, Dr Ulrich-Ariel YEKE, Université Omar Bongo (Gabon), Dr Kokou AWOKOU (MC), Université de Lomé, Dr Gnabana PIDABI (MC), Ecole Normale Supérieur d'Atakpamé (Togo), Dr Bilakani TONYEME (MC), Dr Banabia LONGA, Université de Lomé, Dr Bantchin NAPAKOU (MC), Université de Lomé, Candide Achille Ayayi KOUAWO (MC) Université de Lomé, Dr Kossi Wonouvo GNAGNON, Université de Lomé, Dr Lodegaena Bassantea KPASSAGOU, Université de Lomé, Dr Weinpanga A. ANDOU (MC), Université de Lomé, Dr Napo GNANE (MC), Université de Lomé, Professeur Cal Komla AVONO, Université de Lomé, Dr Mohsen ZAMANI, Université de Tehran (Iran).

Revue Dama Ninao Print-ISSN 2617-4766 E-ISSN 2617-4774

E-mail : revuedamaninao@gmail.com; infos@revuedamaninao.net

Revue Dama Ninao

Comité de rédaction

Professeur Koutchoukalo TCHASSIM, Dr Wonouvo GNAGNON, Dr DOUHADJI Kossi, Dr Mohsen ZAMANI, Université de Tehran.

Secrétariat : HOGNON Komi Mosé

Contact : revuedamaninao@gmail.com

Site Internet de la Revue Dama Ninao : <https://revuedamaninao.net/>

LIGNE EDITORIALE DE LA REVUE DAMA NINAO

Dama Ninao est une revue scientifique internationale. Dans cette perspective, les textes que nous acceptons en français ou anglais sont sélectionnés par le comité scientifique et de lecture en raison de leur originalité, des intérêts qu'ils présentent aux plans africain et international et de leur rigueur scientifique. Les articles que notre revue publie doivent respecter les normes éditoriales suivantes :

La taille des articles

Volume : 10 à 15 pages ; interligne 1.5, police 12 pour le corps du texte et les courtes citations ; police 11 pour les longues citations, Times New Roman, les références des citations doivent être incorporées dans le texte. Exemple : Guy Rocher (1968, p. 29), pas de référence en foot-notes à l'exception de quelques commentaires.

Ordre logique du texte

- Un **TITRE** en caractère d'imprimerie et en gras. Le titre ne doit pas être trop long ;
- **Nom et prénom(s)** du contributeur ou des contributeurs, **nom de l'institution** d'appartenance, **adresse mail**
- Un **Résumé (Abstract)** de 8 lignes en français et anglais, en interligne simple, suivi de 6 **Mots clés (Key words)**
- Une **Introduction** : elle doit avoir une problématique, une méthode et une structure.
- Un **Développement** : les articulations du développement du texte doivent-être titrées comme suit :

1-Pour le **Titre** de la première section

1-1-Pour le **Titre** de la première sous-section

1-2- Pour le **Titre** de la deuxième sous-section

2- Pour le **Titre** de la deuxième section

2-1-Pour le **Titre** de la première sous-section

2-2- Pour le **Titre** de la deuxième sous-section

3- Pour le **Titre** de la troisième section (si l'auteur de l'article le souhaite)

-Une **Conclusion** : elle doit être courte, précise et concise en mettant en relief l'authenticité des résultats de la recherche.

- **Références bibliographiques** (Mentionner uniquement les auteurs cités)

Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit : NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, Zone titre, Lieu de publication, Zone Editeur. Exemples :

- AMIN Samir, 1996, *Les défis de la mondialisation*, Paris, L'Harmattan.

- BERGER Gaston, 1967, *L'homme moderne et son éducation*, Paris, PUF.

- DIAGNE Souleymane Bachir, 2003, « Islam et philosophie. Leçons d'une rencontre », *Diogène*, 202, p. 145-151. (Pour les articles).

Typographie française

- La Revue Dama Ninao s'interdit tout soulignement et toute mise de quelque caractère que ce soit en gras.

- Les auteurs doivent respecter la typographie française concernant la ponctuation, l'écriture des noms, les abréviations...

Tableaux, schémas et illustrations

En cas d'utilisation des tableaux, ceux-ci doivent être numérotés en chiffre romains selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Ils doivent comporter un titre précis et une source. Les schémas et illustrations doivent être numérotés en chiffres arabes selon l'ordre de leur apparition dans le texte.

Soumission des manuscrits

Tous les manuscrits doivent être soumis uniquement par voie électronique à l'adresse suivante : revuedamaninao@gmail.com/infos@revuedamaninao.net. Tous les échanges entre le secrétariat de la revue et l'auteur se feront uniquement par internet, il importe donc de fournir un mail actif que l'auteur consulte très régulièrement et d'envoyer toutes les informations relatives au processus de publication des articles uniquement par mail. Les frais d'instruction de l'article sont de **20000f** payables immédiatement au moment de l'envoi de l'article. À l'issue de l'instruction, si l'article est retenu, l'auteur paie les frais d'insertion qui s'élèvent à **30.000f**. Les frais d'instruction et d'insertion s'élèvent donc à **50.000f** payables par transfert, frais de

transfert y compris. Le paiement des frais d'insertion donne droit à un tiré à part. Si un auteur achète un exemplaire, les frais d'envoi sont à sa charge. Les frais de gravure des clichés, des schémas et l'expédition des tirés à part (pour ceux qui voudraient les avoir par la poste) sont à la charge des auteurs. La Revue Dama Ninao paraît trimestriellement. Toute soumission doit parvenir au secrétariat de la rédaction un mois voire deux semaines (délai de rigueur) avant la publication du numéro dans lequel l'article pourra être inséré. Pour toute information, envoyez un mail à : revuedamaninao@gmail.com/infos@revuedamaninao.net ou visitez le site de la revue : www.revuedamaninao.net.

Evaluation par les pairs

Les instructeurs à qui la revue affecte les articles de leur spécialité, doivent les lire avec rigueur, rejeter tout article dont le contenu est en inadéquation avec le titre et/ou dont le raisonnement n'offre pas une qualité scientifique, faire des propositions pour l'amélioration dudit article, renvoyer l'auteur de l'article à la ligne éditoriale de la revue au cas où elle n'est pas respectée. Ils se doivent notamment de vérifier, par le biais d'internet, si le même article n'est pas déjà publié dans une revue en ligne.

Objectifs et portée

La revue Dama Ninao, de par son nom qui signifie « entente », a pour objectifs :

- de matérialiser le monde universitaire qui est un creuset où « le fer aiguise le fer », les échanges se croisent, puis s'entremêlent pour aboutir à une reconstruction des connaissances scientifiques individuelles dans la collectivité ;
- de promouvoir la recherche scientifique et universitaire en impulsant le dialogue interdisciplinaire, le dialogue entre divers champs disciplinaires et divers contributeurs du monde universitaire.

La revue Dama Ninao a une portée scientifique et sociale. A cet effet, elle publie tous les articles relevant des Lettres, Arts et Sciences Humaines et s'intéresse aux études et théories littéraires, linguistiques, sociologiques, philosophiques, anthropologiques et historico-géographiques sur appel à contribution thématique (colloque) ou varia. Elle est un espace de rencontre, de construction et de reconstruction des réseaux relationnels et scientifiques.

Professeur Koutchoukalo TCHASSIM

Université de Lomé

SOMMAIRE

1. **DE LA SANCTION A L'ACCOMPAGNEMENT : UNE NOUVELLE ERE POUR L'EVALUATION AU TCHAD. ----- 12**
ABDELKERIM BREME IDEKHIM, Université Roi Fayçal (Tchad)
2. **SOUMISSION DE MICHEL HOUELLEBECQ : UNE ÉCRITURE CATÉGORIELLE ----- 33**
AMANI Dieudonné Désiré, Université Alassane Ouattara(Côte d'Ivoire)
3. **CONSOMMATION DE SUBSTANCES PSYCHOACTIVES EN MILIEU UNIVERSITAIRE A PARTIR DE L'EXEMPLE DE CINQ FACULTES A BAMAKO----- 48**
Dr COULIBALY Abdourahamane, Université des Sciences, des Techniques et des Technologies de Bamako (Mali)
Dr DIALLO Issa, Institut National de Formation des Travailleurs Sociaux, Bamako (Mali)
4. **GESTION DES EAUX USEES ISSUES DES TOILETTES ET DEGRADATION DU CADRE DE VIE URBAIN A NIAKARA EN CÔTE D'IVOIRE ----- 66**
GNANKOUEEN Anicet Renaud, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
NAHOUA Yéo Sitiombebin Didier, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
5. **LA PROBLEMATIQUE DE LA PROTECTION MATERNELLE ET INFANTILE DANS LA POLITIQUE SANITAIRE COLONIALE AU DAHOMEY (1924-1960) ----- 84**
GNIDEHOUE Arnaud Achille Gbènassou, Université d'Abomey-Calavi (Bénin)
6. **STRATEGIE ENONCIATIVE AU SERVICE DE L'EXPRESSION DE LA SOUVERAINETE DANS LE DISCOURS DE BASSOLMA BAZIÉ A LA 78^E SESSION DE L'ASSEMBLEE GENERALE DES NATIONS UNIES ----- 108**
DAILA Babou, Université Joseph KI-ZERBO (Burkina-Faso)
7. **L'ETHIQUE DE L'INJURE DANS LA SOCIETE FANG DU GABON. UNE APPROCHE ANTHROPOLOGIQUE ET PHILOSOPHIQUE ----- 120**
Dr BEH NDONG Flavien, Institut de Recherche des Sciences Humaines(Gabon).

8. **RÉCIDIVE DES MINEURS AYANT CONNU LA PRIVATION DE LIBERTÉ AU CENTRE D'ACCÈS AU DROIT ET À LA JUSTICE POUR ENFANTS AU TOGO**----- 134
AGLOH Abla Egnonam, Université de Lomé (Togo)
Pr PARI Paboussoum, Université de Lomé (Togo)
9. **L'IMPLICATION DES LEADERS MUSULMANS DANS LA VIE SOCIOPOLITIQUE AU MALI (1992-2020)**----- 150
Dr DEMBELE Adama, Direction nationale d'aménagement du territoire (Burkina-Faso)
Pr DICKO Bréma Ely, Université Yambo Ouologuem de Bamako
10. **LA DÉIXIS DANS *UNE SI LONGUE LETTRE* DE MARIAMA BÂ : ENTRE CLASSIFICATION ET INTERPRÉTATION** ----- 168
COULIBALY Aminata Lidwine, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)
11. **LE PATRONYME COMME MARQUEUR DU SOUTIEN PARTISAN EN LIGNE EN CÔTE D'IVOIRE : UNE ANALYSE DE LA SYMBOLIQUE ET DE LA POLARISATION SUR FACEBOOK** ----- 189
COULIBALY Sirabana, Université Peleforo GON COULIBALY (Côte d'Ivoire)
12. **FEMMES ET POUVOIR DANS *DU SANG POUR UN TRÔNE* DE CHEIK ALIOU NDAO** ----- 208
COULIBALY Aicha Sitiho, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)
13. **SAVOIRS ENDOGENES AFRICAINS ET DECOLONISATION DE L'ETHIQUE ENVIRONNEMENTALE** ----- 224
DOUMADINGAR Frédéric, École Normale Supérieur de N'Djamena (Tchad)
VAIDJIKE Dieudonné, Université de N'Djamena (Tchad)
14. **LE DROIT A L'INTEGRITE PHYSIQUE DES EPOUX MAJEURS : ENTRE DEVOIR CONJUGAL ET AUTONOMIE PERSONNELLE EN DROITS CIVILS NIGERIEEN ET FRANÇAIS** ----- 243
HAROUNA Zakari Ibrahim, Université de Tahoua (Niger)

- 15. GESTION DES EAUX USÉES, PLUVIALES ET DES DÉCHETS DANS LA VILLE DE KOLDA (SENEGAL) ----- 263**
SECK Henri Marcel, Université Ziguinchor (Sénégal)
DIALLO Ibrahima UASZ, Université Ziguinchor (Sénégal)
FAYE Bonoua, Northeast Agricultural University (Chine)
KOUYATE Mohamadou Moctar Kébé, Université Ziguinchor (Sénégal)
LES NAUFRAGÉS DE L'INTELLIGENCE DE JEAN-MARIE ADIAFFI : ENTRE ANCRAGE IDENTITAIRE IVOIRIEN ET IMAGINAIRE PANAFRICANISTE ----- 282
KOUYATÉ Ibrahim, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
BLÉ Kain Arsène, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
- 16. LES FONDEMENTS ÉTHIQUES DU DÉVELOPPEMENT DURABLE DANS L'ŒUVRE DE GILBERT HOTTOIS ----- 299**
KOUAME Innocent Kouakou, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
- 17. SCIENCE CITOYENNE ET LANGUES LOCALES : IMPLIQUER LES COMMUNAUTÉS DANS LA RECHERCHE DURABLE EN CÔTE D'IVOIRE ----- 316**
DAGNOGO Kadohofanan Fatoumata, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
- 18. LA RESTITUTION DES BIENS CULTURELS : VERS QUEL AVENIR POUR LES BIENS CULTURELS UNE FOIS RENDUS ? CAS DES OBJETS BATABWA ----- 333**
KASEBA Hervé Katolo, Uclouvain-Saint-Louis Bruxelles (Belgique)
Université de Lubumbashi (Congo)
- 19. CRISES SOCIOPOLITIQUES ET BONNE GOUVERNANCE EN AFRIQUE FRANCOPHONE ----- 356**
KPODJAHON Kodjovi Jean Marcellin, Université de Lomé (Togo)
AMEZUNYE Kodjo Mensavi, Université de Lomé (Togo)

20. **LE TRANSHUMANISME DANS LA POSTMODERNITE : ENTRE DEFIS ET ENJEUX**----- 371
KOFFI Konan David, Université Peleforo GON COULIBALY (Côte d'Ivoire)
KOUADIO Konan Sylvain, Université Peleforo GON COULIBALY (Côte d'Ivoire)
21. **NUMÉRIQUE ÉDUCATIF DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES DE LA VILLE DE YAMOOUSSOUKRO : SITUATION DE MISE EN ŒUVRE ET ENJEUX PÉDAGOGIQUES**----- 390
KOFFI Yao Julien, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
22. **TOURISME ET DANSES TRADITIONNELLES DANS LE DÉPARTEMENT DE M'BAHIAKRO (Centre de la Côte d'Ivoire) : ENTRE NÉCESSITÉ DE VALORISATION ET POSITIONNEMENT D'UN PRODUIT D'APPEL TOURISTIQUE** ----- 409
KOUADIO Ekani Frejus, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
N'GORAN Kouame Fulgence, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
DJAH Josué Armand, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
23. **ÖKOKRISEN, IDENTITÄTSWANDEL UND GESELLSCHAFTLICHE ZUKUNFTSENTWÜRFE, AM BEISPIEL VON CHRISTA WOLFS ERZÄHLUNG KASSANDRA** ----- 430
HARAKAWA Massimlawè, Université de Kara (Togo)
DOUTI Boaméman, Université de Lomé (Togo)
24. **PÊCHE ARTISANALE LACUSTRE ET ACTIVITÉS SOCIO-ÉCONOMIQUES DES FEMMES D'AYAMÉ DANS LE SUD-EST DE LA CÔTE D'IVOIRE**----- 445
KOUASSI Kouassi Eric, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
KOUAMAN Koffi Mouroufié, École Normale Supérieure-Abidjan (Côte d'Ivoire)
ALADJI Soualiho, Université Polytechnique de San Pedro (Côte d'Ivoire)
25. **BEYOND THE CLASSICAL VIEW OF METAPHOR IN *THEIR EYES WERE WATCHING GOD* BY ZORA NEALE HURSTON: A COGNITIVELY CONSTRUCTED APPROACH** ----- 462
KOUASSI Kouamé Firmin, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

- 26. L'EUTHANASIE ET SON APPLICATION EN AFRIQUE : VERS UN
CONFLIT DES VALEURS ? ----- 481**
GOLI Kouassi Yves Romaric, Université Peleforo GON COULIBALY (Côte
d'Ivoire)
- 27. DÉSIR DE GROSSESSE ET VÉCU DE LA MALFORMATION
CONGÉNITALE DU BÉBÉ CHEZ LA PRIMIPARE ÂGÉE À YAOUNDÉ 494**
KWENDAHOUA NSANGO Dényse, Université de Maroua (Cameroun)
- 28. GOUVERNANCE MULTI-ACTEURS ET MECANISME DE GESTION DE
L'ASSAINISSEMENT URBAIN DANS LA COMMUNE DE MOUNDOU AU
TCHAD ----- 510**
DOUMDE Marambaye, Université de Doba,
SOLMEM Diane, Université de Maroua (Cameroun)
- 29. EFFECTIVENESS OF DIRECT WRITTEN CORRECTIVE FEEDBACK IN
REDUCING GRAMMAR ERRORS IN EFL LEARNERS' ESSAYS ----- 530**
TRAORE Lobou Fulgence Ismaël, Université Joseph KI-ZERBO
MILLOGO Gérard, Université Lédéa Bernard OUEDRAOGO
- 30. ARTS DU SPECTACLE ET REDYNAMISATION DES MUSÉES EN CÔTE
D'IVOIRE : EXEMPLE DU MUSÉE DES CIVILISATIONS ----- 549**
Dr MABA Tagbo Victor, (INSAAC)-Côte d'Ivoire
Dr MEMEL Yooul Silvie, (INSAAC)-Côte d'Ivoire
- 31. LA BONNE GOUVERNANCE EN CÔTE D'IVOIRE : ENTRE RÉFORMES
INSTITUTIONNELLES, DÉFIS POLITIQUES ET IMPACTS SOCIO-
ÉCONOMIQUES (1990-2020)----- 567**
MAH Gli Modeste Franck, Université Alassane Ouattara-Bouaké (Côte
d'Ivoire)
AHORO Moro Jean Martial, Université Alassane Ouattara-Bouaké (Côte
d'Ivoire)
- 32. MÉDIATION ET CIRCULATION DE LA PRESSE CHRÉTIENNE À
LIBREVILLE----- 584**
MEBIAME ZOMO Maixant, Université Omar Bongo

33. **LE MYTHE FONDATEUR DES RELATIONS A PLAISANTERIE
CIRAŊBA-LOBI----- 603**
Pr SISSAO Alain Joseph, Institut des Sciences des Sociétés (INSS/CNRST),
Burkina Faso
Dr SOULAMA Mandjin Adama, Université Joseph-KI ZERBO (Burkina Faso)
34. **BESTIAIRE, AFFECTS ET ECRITURE DANS LES FICTIONS
LITTERAIRES D'ALAIN ROBBE-GRILLET ----- 628**
AGUIE Marc, Université Alassane OUATTARA
COYAULT Sylviane, Université Clermont-Auvergne
35. **PHONOLOGIE LEXICALE DU NANGJERE ----- 641**
MBAIORNOM Kali, Université de Yaoundé I (Cameroun)
36. **SOUCÇÔT ET FÊTE DES IGNAME : QUAND LES RÉCOLTES
DEVIENNENT MÉMOIRE ET IDENTITÉ COLLECTIVE ----- 654**
ANZIAN Mlan Kouakou Pierre, Université Catholique de l'Afrique de l'Ouest,
Abidjan (Côte d'Ivoire)
37. **DESCRIPTION CONDENSEE ET PRECISION DU SOCIAL DANS LE
ROMAN GABONAIS----- 673**
MOUNZIEGOU-MOMBO Narcice Wolfgan, Université Omar Bongo (Gabon)
38. **LE DROIT DES GENS RAWLSIEN ET LA QUESTION DE LA
SOUVERAINETÉ DES PEUPLES----- 692**
OUEDRAOGO Hamado, Université Joseph Ki-ZERBO (Burkina-Faso)
39. **LA RATIONALITÉ DU PATHOLOGIQUE CHEZ CLAUDE BERNARD - 709**
KONAN Pascal Koffi, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
40. **PRATIQUES ANCESTRALES ET CONFLITS FAMILIAUX : UNE
ANALYSE D'UNE VIE HYPOTHEQUÉE D'ANNE-MARIE ADIAFFI ET
FUREURS ET CRIS DE FEMMES D'ANGÈLE RAWIRI----- 728**
SAMSIA Paul, Université de Maroua (Cameroun)
41. **NIVEAU DE STRESS SCOLAIRE ET RESULTATS DES CANDIDATS A
L'EXAMEN DU BACCALAUREAT DANS LA VILLE DE MARADI (NIGER)
----- 742**
SOUMANA Aboubacar, Université Abdou Moumouni de Niamey (Niger)

42. **POUR UNE SÉMANTIQUE DU COMPLÉMENT DÉTERMINATIF DANS
LA CARTE D'IDENTITÉ DE JEAN-MARIE ADIAFFI**----- 761
NATAMA Tilado Jérôme, Université Joseph Ki-Zerbo (Burkina Faso)
43. **TRAITEMENT STYLISTIQUE DU DISCOURS POLITIQUE EN COTE
D'IVOIRE : CAS DES MARQUES ENONCIATIVES ET DES
CONSTRUCTIONS FIGURALES DANS QUELQUES DISCOURS
D'ALASSANE OUATTARA, DE LAURENT GBAGBO ET DE HENRI
KONAN BEDIE.** ----- 776
TRAORÉ Mamadou, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
AKPANGNI Ernest, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
44. **THE CONTRIBUTION OF THE BLACK CHURCH IN THE RISE OF
BLACK MOVEMENTS IN THE UNITED STATES.**----- 796
KABORE Wenoanga, Université Joseph KI-ZERBO (Burkina Faso)
45. **APPROCHE LITTÉRAIRE DU DISCOURS DU SUKU, LANGUE SECRÈTE
DES MASQUES DE ZEGUEDEGUIN (PROVINCE DU NAMENTENGA,
BURKINA FASO)** ----- 810
SISSAO Alain Joseph, INSS / CNRST (Burkina(Faso))
YAMEOGO Saydou, Université Joseph Ki- Zerbo (Burkina Faso)
46. **ESTHÉTIQUE DES TITRES DE NOUVELLES CHEZ FLORENT COUAO-
ZOTTI ET DATE ATAVITO BARNABE-AKAYI** ----- 828
YEBOU Raphaël, Université d'Abomey-Calavi (Bénin)
DETONGNON Mètondjangninou Nicodème, Université d'Abomey-Calavi
(Bénin)
47. **LA CITE HISTORIQUE DE TOMBOUCTOU : UN ESPACE DE
CONVOITISE ET DE DIVERSITE CULTURELLE DU VIII^E-XVIII^E
SIECLES** ----- 848
IBRAHIM Ahmed, Ecole Normale Supérieure (Mali)
CISSE Djibrilla, Ecole Normale Supérieure (Mali)
48. **LES RELATIONS AMOUREUSES ET LA SEXUALITE CHEZ LES KONGO
DE LA VALLEE DU NIARI A L'EPOQUE PRECOLONIALE (XVII^E-XIX^E
SIECLES)** ----- 863
NIANGUI GOMA Lucien, Université Marien Ngouabi (Congo)

- 49. DE LA NÉCESSITE DE L'UNITÉ D'ACTION DES DIRIGEANTS
AFRICAINS AU DÉVELOPPEMENT DE L'AFRIQUE ----- 880**
MAKATAWA Wéla , Université de Lomé (Togo)
- 50. LE CONTROLE A PRIORI ET A POSTERIORI DE LA REGULARITE DES
OPERATIONS DES MARCHES PUBLICS EN COTE D'IVOIRE ----- 897**
- 51. Dr OUATTARA Oumar, Autorité de Régulation de la Commande Publique,
(Côte d'Ivoire)**

**ÖKOKRISEN, IDENTITÄTSWANDEL UND GESELLSCHAFTLICHE
ZUKUNFTSENTWÜRFE, AM BEISPIEL VON CHRISTA WOLFS**

ERZÄHLUNG *KASSANDRA*

HARAKAWA Massimlawè

Université de Kara, Togo

eliasharakawa@yahoo.fr

&

DOUTI Boaméman

Université de Lomé, Togo

doutthimo@yahoo.fr

Zusammenfassung: Der vorliegende Aufsatz befasst sich mit einer ökokritischen Analyse von Christa Wolfs Erzählung *Kassandra* (1983). Dabei werden die dynamischen Wechselwirkungen zwischen den ökologischen Krisen, dem Wandel von Identitäten und den gesellschaftlichen Zukunftsentwürfen aufgezeigt. In Anlehnung an die Ökonarratologie wird herausgearbeitet, dass die Verknüpfung dieser drei Themen in *Kassandra* Wolfs literarische Stellungnahme, sowohl im Hinblick auf ökologische Fragestellungen als auch auf die heutige Transformation individueller und kollektiver Identitäten, darstellt.

Schlüsselwörter: Ökokritik, Ökokrisen, Öko-Narratologie, gesellschaftlicher Wandel, Zukunftsentwürfe.

Résumé : Le présent article fait une écocritique du *récit Kassandra* (1983) de Christa Wolf. Il met en lumière le lien entre les crises écologiques, l'évolution des identités actuelles et l'idéal d'une société future. En s'appuyant sur l'éconarratologie, cette étude démontre que le lien des trois thématiques dans le récit, constitue la prise de position littéraire de Wolf, tant vis-à-vis des enjeux environnementaux que de la transformation des identités individuelles et collectives actuelles.

Mots-clés : Éco-critique, crises écologiques, éco-narratologie, changement social, visions d'avenir.

Abstract: This article presents an ecocritical analysis of Christa Wolf's narrative *Cassandra* (1983). It highlights the interconnectedness between ecological crises, the evolution of contemporary identities, and the ideal of a future society. Drawing on econarratology, this study demonstrates that the convergence of these three themes constitutes Wolf's literary stance regarding both environmental issues and the transformation of current individual and collective identities.

Keywords: Ecocriticism, ecological crises, eco-narratology, social change, visions of the future.

Einführung

Die globalen ökologischen Krisen stellen eine der größten Herausforderungen des 21. Jahrhunderts für die Menschheit dar. Klimawandel, Artensterben und Ressourcenverknappung prägen nicht nur die politischen und wissenschaftlichen Diskurse, sondern beeinflussen gleichermaßen die kulturelle Landschaft. In Deutschland, wo Umweltbewegungen wie „Fridays for Future“⁵⁶ und die Klimapolitik der Bundesregierung die öffentliche Agenda dominieren, gilt die deutsche Literatur, die traditionell gesellschaftliche Umbrüche widerspiegelt, hierbei als Resonanzboden, der nicht nur die Zerstörung der Natur, sondern auch die transformativen Visionen für neue Identitäts- und Gesellschaftsentwürfe reflektiert. Dies ist beispielsweise der Fall mit der 1983 erschienenen Erzählung *Kassandra*⁵⁷ der deutschen Schriftstellerin Christa Wolf. In diesem Text macht Wolf eine neue Inszenierung des Troja-Mythos als ein Bewusstsein für sowohl ökologische Fragestellungen als auch die Transformation individueller und kollektiver Identitäten, indem sie die dynamischen Wechselwirkungen zwischen ökologischen Krisen, dem Identitätenwandel und den gesellschaftlichen Zukunftsentwürfen verknüpft. Daraus drängt die Frage auf, inwiefern die Literatur aus der DDR-Zeit, die vorwiegend politisch interpretiert wird, heute als Beitrag zur gegenwärtigen Umweltdebatte betrachtet werden kann?

In *Kassandra* rekonstruiert die autodiegetische Erzählerin Cassandra, eine Prophetin aus Troja, ihre Geschichte vor ihrer Hinrichtung und entwirft dabei eine matriachale Alternative zu dem patriarchalen Troja. Durch diese weiblichen

⁵⁶ „Fridays for Future“ (FFF) ist in Deutschland eine zentrale, überwiegend von jungen Menschen getragene Klimaschutzbewegung, die seit 2018 durch Streiks und Demonstrationen (ursprünglich freitags) einen politischen Wandel fordert. Sie setzt sich für die Einhaltung des 1,5-Grad-Ziels, einen schnellen Kohleausstieg und 100 % Erneuerbare Energien ein. Mehr hierzu vgl.

<https://fridaysforfuture.de/forderungen/allgemein/#:~:text=Einhaltung%20der%20Ziele%20des%20Pariser,100%25%20erneuerbare%20Energieversorgung%20bis%202035.>

⁵⁷ Aus dieser Ausgabe von 1983 in Suhrkamp Verlag wird in dieser Arbeit als K gefolgt von der Seitenzahl in Klammern zitiert.

Überlieferungen will Wolf den Gegenpunkt zu den traditionellen männlichen Überlieferungen nehmen. Die Erzählung stellt die harmonische Beziehung zwischen Mensch und Natur einer mythischen Vergangenheit der apokalyptischen Gegenwart Trojas gegenüber. Dabei legt die Erzählerin den Fokus auf die Zerstörung von Natur und Gesellschaft durch Krieg und Herrschaftsansprüche. Dies fungiert als Symbol für den Zerfall zivilisatorischer Werte. Diese Aspekte macht Wolfs *Kassandra* zu einem zentralen Text für ökokritische Analysen, da sie die Umweltzerstörung nicht isoliert, sondern als Ergebnis patriarchaler Strukturen darstellt.

Trotz des wachsenden Forschungsinteresses an der ökologischen Dimension von *Kassandra* bleibt der Stand der Forschung noch fragmentarisch. Claudia Schmitt und Solte-Gresser (2017, S. 13ff) betonen in der Einleitung zu dem von ihnen herausgegebenen Werk zu Wolfs Erzählung die Wechselwirkungen zwischen ökologischen Krisen und Identitätswandel, ohne jedoch die erzählerischen Mittel systematisch zu integrieren. Im Gegensatz zu Schmidts und Solte-Gressers Interpretation befasst sich Matteo Gallo Stampino in seinem 2024 veröffentlichten Artikel *Paradiesische Dystopien und ökofaschistische Utopien: Wie die deutsche Literatur mit der globalen Erwärmung umgeht* mit den transformativen Gesellschaftsmodellen, die ein verantwortungsvolleres Naturverhältnis fördern. Die Schwäche von Stampinos Arbeit sind der Mangel an einer interdisziplinären Synthese, die sprachliche und strukturelle Merkmale mit den aktuellen ökologischen Diskursen verknüpft. Vor diesem Hintergrund will die vorliegende Arbeit, die Schnittstellen zwischen ökologischen Krisen, dem Identitätswandel und alternativen Gesellschaftsmodellen in Christa Wolfs *Kassandra* herausarbeiten, mit dem Anliegen, ästhetische Perspektiven für die heutigen ökologischen und identitären Fragestellungen aufzuzeigen.

Methodisch orientiert sich die Analyse an der Öko-Narratologie. Erin James, der diese Methode entwickelt hat, definiert sie als eine Lesart, welche die Beziehung zwischen Literatur und Umwelt hervorhebt und dabei den Fokus auf literarische Strukturen sowie Erzähltechniken legt (vgl. James, 2015).

Folgenden Punkten werden nachgegangen: Zunächst wird die ökologischen Krisen in *Kassandra* herausgearbeitet. Im Anschluss daran werden die Schnittstellen zwischen diesen Krisen und dem Identitätswandel analysiert. Abschließend werden die Verknüpfung zwischen diesen Krisen und Zukunftsentwürfen herausgearbeitet.

1. Ökokrisen in *Kassandra*

In der Erzählung *Kassandra* wird eine Neudeutung des antiken Mythos genutzt, um ein eindringliches ökologisches Warnsignal zu setzen. Die autodiegetische Erzählerin reflektiert aus der Gefangenschaft heraus die Zerstörung Trojas und zieht dabei Parallelen zu globalen Umweltkrisen. Die vorliegende Analyse verbindet Narratologie mit Ökokritik und zeigt auf, wie ökologische Krisen nicht nur beschrieben, sondern aus ihnen neue, transformative Modelle für Individuum und Gesellschaft abgeleitet werden. Insbesondere dienen die sprachliche Metaphorik und die Kritik an der anthropozentrischen Hybris als Spiegel aktueller ökologischer Katastrophen.

1.1 Die Rahmenhandlung als Spiegel globaler Umweltzerstörung

Kassandras Warten im Palast vom König Agamemnon auf ihre Hinrichtung fungiert als strukturelles Fundament, das den antiken Mythos mit zeitgenössischen ökologischen Bedrohungsszenarien eng führt. Die Erzählerin positioniert die Protagonistin in einer existenziellen Isolation, die den Zustand einer Welt am Rande des Kollapses paradigmatisch versinnbildlicht. Die räumliche Beengtheit verdichtet sich dabei zum Mikrokosmos einer entfremdeten Natur, in der die Erinnerung an die fortschreitende Umweltzerstörung Trojas zur universellen Mahnung wird. Der Textabschnitt: „Troja brennt, und mit ihm die Welt, die wir zerstört haben“ (K, S. 201) belegt nicht nur die Konsequenzen des lokalen Krieges. Es erscheint vielmehr als eine Metapher für planetarischen Kollaps, der transformative Identitätswandel erzwingt (vgl. Elke Sturm-Trigonakis (2017, S. 72)). Die Semantik des Zitats konstituiert eine duale Temporalität. Indem sie Präsens und Vergangenheit ineinanderfließen lässt, erzeugt sie die Idee einer progressiven Gefahr, die der

Menschheit bedroht. Die Rahmenhandlung lässt sich somit als literarische Antwort auf die ökologischen Krisenphänomene der 1980er Jahre deuten. In der Darstellung Trojas spiegelt sich die zeitgenössische Angst vor dem Waldsterben und einer irreversiblen Biosphärenzerstörung wider, die Wolfs *Kassandra* in einen unmittelbaren Dialog mit der frühen Umweltbewegung setzt. Der beschriebene geschlossene Raum des Tempels, in dem die Protagonistin sich befindet, fungiert als Kontrastfolie zur zerstörten Landschaft und verdeutlicht die Entfremdung von einer intakten Biosphäre. Die von *Kassandra* beschriebene Schwere der Luft, „vergiftet von dem Qualm der Lagerfeuer“ (K, S. 12), verdeutlicht die Transformation der Natur in einen toxischen Raum. Der Erzähler nutzt diese olfaktorische Metaphorik, um die ökologische Krise als eine allgegenwärtige, physisch spürbare Bedrohung zu inszenieren

Die Metapher der „ausgepressten Zitrone“ (K, S. 98) markiert den Wendepunkt von der nährenden Muttererde zum konsumierbaren Objekt. Die Erzählerin verknüpft hier ökologische Ausbeutung unmittelbar mit patriarchalen Machtansprüchen. Dass diese Zerstörung unumkehrbar ist, unterstreicht die Autorin durch eine Ästhetik des Verfalls: Die Geruchswahrnehmungen von Fäulnis und Asche (vgl. K, S. 56) lassen die ökologische Katastrophe für das Lesepublikum unmittelbar sinnlich präsent werden.

Zusammenfassend lässt sich festhalten, dass die ökologische Katastrophe bei Wolf als Katalysator für den Zerfall tradierter Identitätsmodelle wirkt. Die Rückblende überschreitet dabei ihre bloße Erinnerungsfunktion. Sie wird zu einem prophetischen Mahnmal gegen Ressourcenraub und Vergiftung, aus dessen Trümmern *Kassandras* transformative Gesellschaftsentwürfe jenseits patriarchaler Gewaltlogik entwickelt.

Durch eine spezifische Erzähltechnik deutet die Autorin den Kriegsschauplatz in eine Öko-Allegorie um. Der Fall Trojas wird zum Menetekel einer Gesellschaft, die an ihrem Raubbau an der Natur scheitert. Wenn man den Text Wolfs an Buells 1995 geprägtes Konzept der ökologischen Literaturkritik anlehnt, stellt man fest, dass

der Text die fatalen Folgen menschlichen Handelns reflektiert. Die Rahmenhandlung dient dabei nicht nur der formalen Gliederung, sondern transponiert die historische Krisenerfahrung in das Bewusstsein einer modernen Leserschaft.

1.2 Metaphorik von Krieg und Naturzerstörung

Die Metaphorik des Textes fusioniert militärische Gewalt mit ökologischem Kollaps. Zentrale Motive wie die ‚verbrannte Erde‘ (K, S. 9) und die ‚fallenden Wälder‘ (K, S. 112) markieren den Übergang von der Schlacht zur totalen Zerstörung der Natur. Das Trojanische Pferd dient dabei als Allegorie für eine invasive technologische Rationalität, die unter dem Deckmantel des Fortschritts oder des Nutzens die Biosphäre von innen heraus zersetzt (vgl. K, S. 102). Diese sensorische Überlastung evoziert das Bild einer toxischen Umwelt und fungiert als explizite Anklage anthropozentrischer Hybris. Der Einsatz repetitiver Lexeme wie ‚verbrannt‘, ‚vergiftet‘ oder ‚erschöpft‘ illustriert eine Eskalationslogik, die narratologisch eine zyklische Katastrophendynamik konstituiert (vgl. Gérard Genette (1980, S. 112)). In ökokritischer Perspektive markiert dieses Verfahren eine tiefgreifende Transformation. Kassandras Sprache transzendiert die bloße Dokumentation und entwirft in einem poetisch-prophetischen Gestus ein matriarchal-ökologisches Gegenmodell zum zerstörerischen Naturverhältnis ihrer Zeit.

In diesem Zusammenhang sind Vergleiche zum Trojanischen Pferd als Allegorie besonders einleuchtend. Das Trojanische Pferd fungiert hier als tiefgreifende Allegorie für die Hybris technologischer Herrschaft. Dass ein aus Naturmaterial geformtes Objekt, das Holzpferd, letztlich das verzehrende Feuer entfacht, spiegelt das Paradoxon zeitgenössischer Umweltkrisen wie Atomenergie oder Pestizide wider, die ‚von innen‘ wirken, um mit Matteo Gallo Stampino (2024, S. 348) zu sprechen.

1.3. Die Inszenierung von Ressourcenknappheit, Toxizität und anthropozentrischer Hybris

Die Erzählung beschreibt pointiert die ökologischen Krisen durch eine drastische Inszenierung von Ressourcenknappheit. Die Abholzung der trojanischen

Wälder, die Verödung der Böden und die Vergiftung des Wassers werden als Vorboten des Untergangs gezeichnet, vor denen die Erzählerin *Kassandra* vergeblich warnt: „Die Quellen trocknen aus, die Felder werden Salz, und wir saufen das Gift der Götter“ (K, S. 78). Die hier entworfenen Bilder verdeutlichen eine systemische Krise, die in patriarchaler Expansion wurzelt. Eine anthropozentrische Hybris, manifest in der Götter- und Heldenverehrung, instrumentalisiert die Natur als reine Ressource, ein Motiv, wodurch die Protagonistin die Brücke zum zeitgenössischen Umweltkapitalismus schlägt.

Die Erzählerin lässt die Protagonistin *Kassandra* von einer passiven Prophetin zu einer aktiven Öko-Visionärin, die kollektive Zukunftsentwürfe skizziert, wandeln. Statt Krieg plädiert sie für die Symbiose mit der Natur. Sie meint: „Wir müssen die Erde atmen lernen, nicht sie erobern“ (K, S. 134). Dies eröffnet nachhaltige Modelle, die ökofeministische Ansätze aufgreifen (vgl. Warren, 2000, S. 34). Die Analyse verdeutlicht, dass die Erzählung *Kassandra* die Krise nicht nur passiv reflektiert, sondern als Katalysator für einen Paradigmenwechsel nutzt: weg von patriarchaler Destruktion, hin zu einer Ethik ökologischer Mitverantwortung. Aus diesen Ausführungen folgert, dass die Erzähltechnik, Sprache und Themen der Erzählung ein ökologisches Bewusstsein schaffen, das Identitäten wandelt und zukunftsweisende Gesellschaftsmodelle entwirft. Die Erzählung *Wolfs* fungiert somit als wegweisender Impuls innerhalb des ökologischen Diskurses und schlägt eine Brücke zwischen mythologischer Stoffkultur und zeitgenössischer Umweltethik.

2. Schnittstellen zwischen Ökokrisen und Identitätswandel in *Kassandra*

2.1. Individuelle Transformation: Kassandras innerer Monolog und Bewusstseinswandel

Christa Wolf stellt in ihrer Erzählung die mythische Figur der trojanischen Prophetin als komplexes Subjekt dar, dessen Identität durch innere Monologe einen tiefgreifenden Wandel erfährt. *Kassandra* beginnt als privilegierte Tochter des Priamos, geprägt von der patriarchalischen Ordnung Trojas, und transformiert sich schrittweise zur Öko-Visionärin, die ökologische Zerstörung als Symptom

gesellschaftlichen Verfalls erkennt. Dieser Prozess wird narrativ durch ausgedehnte Bewusstseinsströme sichtbar, in denen sie ihre prophetische Gabe reflektiert. Sie prognostiziert: „Ich sah, was kommen würde, und ich schrie es aus, aber niemand hörte mich“ (K, S. 45). Hier kündigt sich der Wandel an – von der ohnmächtigen Seherin zur Kritikerin, die die Naturzerstörung mit menschlicher Hybris verknüpft. Außerdem offenbart Kassandras Gabe globale Folgen: „Ich sah die Meere sich erheben und die Felder verdorren, weil wir die Götter der Natur vergaßen“ (K, S. 145). Dies prophezeit Klimawandel-Phänomene wie Überschwemmungen und Dürren als Strafe für Hybris.

Die inneren Monologe Kassandras dienen als Medium der Selbstbefragung, in dem die Protagonistin ihre Abhängigkeit von väterlicher Autorität und religiösen Riten durchbricht. Frühe Aussagen der Erzählerin zeigen ihre Zugehörigkeit zum Kollektiv: „Ich gehörte zum Haus des Priamos, ich war seine Tochter“ (K, S. 23). Im Verlauf der Erzählung wandelt sich Cassandra zu einer Verteidigerin der Biosphäre, die aufgrund des Krieges die Ausplünderung der Natur wahrnimmt: „Die Männer bauen Schiffe, und die Bäume sterben“ (K, S. 112). Dieses Bild verknüpft anthropozentrische Ausbeutung direkt mit militärischer Expansion, was die Ökokrise als systemischen Kollaps illustriert. Dieses Zitat belegt zudem die feministisch-ökokritische Agenda des Textes wieder. In diesem Zusammenhang meinen Claudia Schmitt und Solte-Gresser (2017, S. 45), „Die Neudeutung des Mythos thematisiert dynamische Wechselwirkungen zwischen ökologischen Krisen und Identitätswandel“. Kassandras Transformation mündet in der radikalen Ablehnung des patriarchalen Opfersystems. Indem sie die Natur nicht länger als bloße Ressource, sondern als ein interdependentes Ganzes begreift, avanciert sie zur ökofeministischen Leitfigur.

2.2 Kollektive Identitäten: Geschlechterrollen und ökologische Implikationen

Der Identitätswandel in *Kassandra* erstreckt sich auf kollektive Ebenen, wo matriachale und patriarchale Gesellschaftsformen kontrastiert und ihre ökologischen Konsequenzen beleuchtet werden. Im matriachalen Vor-Troja – evoziert durch

Rückblenden –, herrscht Harmonie mit der Natur: Göttinnen wie Hekate symbolisieren Fruchtbarkeit und Zyklizität, Frauen wie Kassandras Mutter Hekabe verkörpern Erdverbundenheit: „Die Erde gab, und wir nahmen nur, was wir brauchten“ (K, S. 67). Dies evoziert matriachale Zyklizität und Resilienz, kontrastiert mit der destruktiven Gegenwart und stärkt die These alternativer, naturverbundener Modelle.

Der Übergang zum Patriarchat, symptomatisch sichtbar in der Dominanz der Apollon-Priester und der militärischen Mobilmachung, initiiert einen Prozess fortschreitender Destruktion. Cassandra macht hierbei die Interdependenz von geschlechtsspezifischen Machtstrukturen und der ökologischen Degradation sichtbar.

Nach Überzeugung Kassandras forcieren patriarchale Strukturen eine instrumentelle Naturbeherrschung, die zwangsläufig in ökologische Krisen mündet, während matriachale Gesellschaftsformen als Entwürfe einer inhärenten Nachhaltigkeit fungieren. In diesem Kontext kritisiert Cassandra die Marginalisierung des Weiblichen als systemischen Verlust ökologischer Balance: „Wir Frauen wurden zu Schatten, während die Männer die Welt in Brand setzten“ (K, S. 89). Diese Dichotomie greift feministische Remythologisierung auf, wie in ethnologisch-feministischen Lesarten (vgl. Dominique Stöhr (2001, S. 15f.)) hervorgehoben wird, wo die Protagonistin auf Eliade und Lévi-Strauss zurückgreift, um Mythen als Kritik patriarchal-ökologischer Gewalt zu nutzen. Kollektiv transformiert sich Troja von einer gattungsspezifischen Gemeinschaft zu einem militarisierten Apparat, dessen Identitätsverlust die Natur ausbeutet. Matteo Gallo Stampino (2024, S. 345) versichert: „Wolfs Text entwirft alternative gesellschaftliche Modelle für ein verantwortungsvolleres Verhältnis zur Natur, indem matriachale Elemente als ökologisch restaurative Utopie dienen“. Damit fasst Stampino die Erzählung *Kassandra* als eine feministisch-ökologische Utopie zusammen. Die Autorin nutzt die mythische Figur der Seherin Cassandra, um ein matriachales Modell zu skizzieren, das die patriarchalen Strukturen von Krieg und Herrschaft in Frage stellt und für ein harmonisches Verhältnis zur Natur plädiert.

3. Ökokrise und gesellschaftliche Entwürfe in *Kassandra*

Kassandra präsentiert keine simplen Utopien, sondern bietet visionäre Ansätze als Gegenentwurf zu den zerstörerischen Strukturen einer von Patriarchat dominierten Gesellschaft, die ökologische und soziale Krisen heraufbeschwört. Im Zentrum steht die Neuinterpretation des Trojanischen Krieges, der als Allegorie für den Zerfall westlicher Zivilisationen dient. In diesem Kontext fungieren Kassandras Prophezeiungen als dringlicher Appell für einen verantwortungsvollen Umgang mit der Natur und der Macht. Durch eine ökokritische Perspektive wird im Text das matriachale Modell als nachhaltige Vision für die Zukunft dargestellt, die eine Harmonie mit der Umwelt in den Vordergrund stellt.

3.1. Alternative Modelle: Matriachale Harmonie mit der Natur

In *Kassandra* wird der trojanische Palaststaat mit der Gemeinschaft am Skamander-Fluss kontrastiert, die als Heterotopie einer besseren Gesellschaft fungiert. Dies kommt durch ein matriachales Modell, das ökologische Nachhaltigkeit und Geschlechtergleichheit verkörpert, zum Ausdruck. Diese Frauen und ethnisch Heterogenen leben in Höhlen, fernab von Machtintrigen, und pflegen ein symbiotisches Verhältnis zur Natur. Dazu schreibt Waguema (2023): „Sie leben sich in den Höhlen eines Flusses namens Skamander aus und erscheinen zurecht als Heterotopie einer besseren Gesellschaft, eine alternative Welt, in der Frauen ihren Platz haben“. Der Begriff „Heterotopie“ in diesem Zitat stammt von Michel Foucault (1991) und bezeichnet reale, aber abweichende Räume, die außerhalb der normalen gesellschaftlichen Ordnung existieren und multiple Möglichkeiten der Existenz ermöglichen. Hier werden die Höhlen am Skamander-Fluss als solche Heterotopie dargestellt: ein Gegenentwurf zur patriarchalen Realität, in dem Frauen nicht unterdrückt, sondern emanzipiert sind. Kassandra schließt sich deswegen dieser Gruppe an, wirft ihre priesterlichen Privilegien ab und entdeckt hier ein verantwortungsvolles Naturverhältnis, das auf Kooperation statt Dominanz basiert.

Dieses Modell kritisiert implizit den Übergang vom Matriarchat zum Patriarchat, den Wolf als Ursache ökologischer Krisen darstellt. Im Gegensatz zur technisierten Kriegsmaschinerie Trojas verkörpern die Skamander-Frauen zirkuläre, erdverbundene Strukturen: Sie sammeln Kräuter, teilen Ressourcen und feiern rituell die Fruchtbarkeit der Erde, was an indigene Ökofeminismus-Konzepte erinnert (vgl. Janke, 2010, S. 45).

Solche nachhaltigen Strukturen fördern ein verantwortungsvolleres Verhältnis zur Natur und projizieren eine Gesellschaft, in der ökologische Balance durch dezentrale, frauenzentrierte Organisation erreicht wird. Wolf vermeidet naive Idealisierung, doch die Skamander-Vision bleibt ein Leitbild für transformative Ökologie.

3.2. Visionäre Elemente: Kassandras Prophezeiungen als Öko-Aufruf

Kassandras Gabe, die Zukunft zu sehen, entpuppt sich als radikaler Appell zur Verantwortung: Sie prophezeit nicht fatalistisch, sondern diagnostiziert gegenwärtige Missstände, um Handlungsoptionen aufzuzeigen. Dazu schreibt Waguema (2023): „Die Gesichter, die auf sie einstürzen, haben nichts mehr mit rituellen Orakeln zu tun. Sie sieht die Zukunft, weil sie den Mut hat, die tatsächlichen Bedingungen der Gegenwart zu sehen“. Diese Überlegungen von Waguema hebt die moderne Neuinterpretation der mythologischen Seherin hervor. Cassandra sieht nicht durch rituelle, übernatürliche Orakel, sondern durch ihren Mut, die harten Realitäten der Gegenwart klar zu erkennen, was ihrem prophetischen Blick verleiht. Daraus kann geschlossen werden, dass Wolf die Protagonistin Cassandra zur Figur ihrer Zeit macht, eine Intellektuelle in einer Männerdominierten Welt, die Bewusstsein über Gewalt und Konformität wahren will. Das eingeführte Zitat Waguemas kritisiert weiterhin blinde Rituale und betont realistisches, mutiges Denken als wahre Prophetie. In diesem Zusammenhang meint Cassandra in ihrem Monolog Folgendes: „Ich sah die Stadt in Flammen, ich sah die Erde durstig, ich sah die Männer in ihrem Wahnsinn“ (K, S. 78), was ökologische Dürre und Ressourcenkämpfe vorwegnimmt.

Diese Visionen korrespondieren mit modernen Öko-Utopien wie denen in Donna Haraways Manifesten ⁵⁸ , wo nicht-menschliche Akteure (Natur, Tiere) in gesellschaftliche Modelle einbezogen werden. Der Text verbindet Identitätswandel mit kollektiver Transformation: Kassandras Abkehr vom Palast symbolisiert den Bruch mit anthropozentrischer Hybris und öffnet Perspektiven für eine „nachhaltige gesellschaftliche Zukunft“, so John B. Foster (2023, S. 16). Die Prophezeiungen in *Kassandra* fungieren somit als narratologische Instanz, die über die bloße Vorhersehung hinausgeht und das Lesepublikum zu einer ethischen Reflexion sowie zu verantwortungsvollem Handeln gegenüber der Natur auffordert.

3.3. Kritik am Status Quo: Trojas Zerfall als Mahnung

Trojas Untergang dient Wolf als warnendes Beispiel vor ungebremster Technik- und Machtgier, die ökologische Katastrophen einleitet. Der Palast, dominiert von Agamemnon und Trojanern, verkörpert rationalistische Herrschaft: „Die Männer bauen Türme, sie schmieden Waffen, sie vergewaltigen das Land“ (K, S. 102), was Ressourcenausbeutung und Militarisierung anprangert. Dieser Zerfall spiegelt DDR-spezifische Ängste vor Wettrüsten und Umweltzerstörung wider, universalisiert jedoch als Kritik an patriarchalen Systemen egal ob kapitalistisch oder sozialistisch.

Aus ökokritischer Perspektive thematisiert Wolf den Status quo als unmittelbare Krisenvorstufe. Die durch den Bellizismus bedingte Bodenerosion und Wasserknappheit mahnen vor den Folgen einer technokratischen Weltsicht. Erst Kassandras Rückzug in matriarchale Lebensformen markiert den notwendigen Bruch mit der zerstörerischen Logik und eröffnet Wege jenseits der Apokalypse. Der Text

⁵⁸ Donna Haraways Manifeste, insbesondere das „[Cyborg-Manifest](#)“ (1985) und das „[Manifest für Gefährten](#)“ (2003), sind wegweisende feministische Texte, die binäre Oppositionen (Natur/Kultur, Mensch/Maschine, Mensch/Tier) dekonstruieren. Sie fordern dazu auf, hybride Identitäten zu akzeptieren, Technologie kritisch anzueignen und neue, verantwortungsvolle Beziehungen mit der Welt einzugehen.

erweist sich somit als Medium einer transformatorischen Literatur, die Krisenbewusstsein in Gestaltungswillen übersetzt.

Wolfs Zukunftsentwürfe sind ambivalent, doch hoffnungsvoll: Matriachale Heterotopien und prophetische Verantwortung skizzieren Wege jenseits destruktiver Gier. Die Erzählung *Kassandra* leistet so einen interdisziplinären Beitrag zur Ökokritik, indem die Autorin Literatur als Medium gesellschaftlicher Reflexion nutzt (vgl. Maggie Humm (1995, S. 75)).

Schlussfolgerung

Die Untersuchung von Christa Wolfs Erzählung *Kassandra* zeigt den Zusammenhang zwischen ökologischen Krisen, Identitätsveränderungen und gesellschaftlichen Entwürfen. Die Autorin greift auf den Trojanischen Mythos zurück, um moderne Umweltkatastrophen zu reflektieren, in denen die Zerstörung der Natur und patriarchale Machtstrukturen eng miteinander verbunden sind. In ihren Monologen beschreibt die Hauptfigur nicht nur die physische Umweltkrise, sondern übt auch scharfe Kritik an der Zerstörung, die durch männliche Herrschaftsambitionen bedingt ist. Laut Dominique Stöhr (2001, S. 77) wird *Kassandra* so zur Antagonistin eines „Männerbunds“, der sowohl die Natur als auch die Weiblichkeit instrumentalisiert. Dies führt zu einem tiefgreifenden Wandel in ihrer Identität. Die ökologische Degeneration wirkt hier als Auslöser für eine persönliche und gemeinschaftliche Neuausrichtung. Wolfs Erzählung zeigt somit nicht nur den aktuellen ökologischen Zustand, sondern eröffnet auch transformative Möglichkeiten, indem *Kassandras* prophetische Stimme den Übergang von passivem Vorhersagen zu aktivem Widerstand symbolisiert. Dieser Wandel hinterfragt etablierte Identitäten und entwickelt matriarchal-ökologische Alternativen. In diesem Zusammenhang fordert die Protagonistin der Erzählung ein verantwortungsvolles Verhältnis zur Natur und eine Ethik der Nachhaltigkeit. In dieser Rolle fungiert *Kassandra* als literarisches Beispiel, das die Verbindung zwischen ökologischen

Krisen und Identitätskonflikten veranschaulicht und dazu anregt, Literatur als integralen Bestandteil des ökologischen Diskurses zu betrachten.

Literaturverzeichnis:

BUELL Lawrence, 1995, *The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture*, Harvard University Press.

FOSTER John Bellamy, 2023, Engels' Dialektik der Natur im Anthropozän. In: Foster, John Bellamy et. al (Hrsg.): *Ökosozialismus. Positionen der Klassiker – Debatten heute*, Karlsruhe, Köln, Neuer ISP Verlag GmbH, S. 7-30.

FOUCAULT Michel, 1991, Andere Räume. in: Barck, Karlheinz et. al (Hrsg.): *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*, Leipzig, Reclam, S. 34-46.

GENETTE Gerard, 1980, *Narrative Discourse. An essay in method*, New-York, Cornell University Press.

HUMM Maggie, 1995, *The dictionary of feminist theory*, Ohio, Ohio State University Press.

JAMES Eric, 2015, *The Storyworld Accord: Econarratology and Postcolonial Narratives*, Lincoln, University of Nebraska Press.

JANKE Alena, 2010, *Antiker Mythos und moderne Literatur: Zum Problem von Tradition und Innovation im Werk von Christa Wolf („Kassandra“ und „Medea. Stimmen“)*, Hamburg.

SCHMITT Claudia & Solte-Gresser, Christiane, 2017, Zum Verhältnis von Literatur und Ökokritik aus komparatistischer Perspektive. In: Dies. (Hrsg.): *Literatur und Ökologie. Neue literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven*. S. 13-54, Bielefeld, Aesthesis Verlag.

STAMPINO Matteo Gallo, 2024, Paradiesische Dystopien und ökofaschistische Utopien: Wie die deutsche Literatur mit der globalen Erwärmung umgeht. In: Atasoy, Irem / Tekin, Habib (Hrsg.) *Utopia and Dystopia in German Literature and Film* (S. 333-355), Istanbul University Press.

STÖHR Dominique, 2001, *Christa Wolfs Cassandra im Spannungsfeld von feministischer Ethnologie, gender studies und Mythosrezeption*, Heidelberg.

STURM-TRIGONAKIS Elke, 2017, Texturen von Umwelt und Globalisierung. In: Dies. (Hrsg.): *Literatur und Ökologie. Neue literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven*, Bielefeld, Aesthesis Verlag, S. 65-78.

WAGUENA Dissirama, 2023, "Kassandra" (Christa Wolf). In: *Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs "Europäische Traumkulturen"*; [http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22Kassandra%22_\(Christa_Wolf\)](http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php?title=%22Kassandra%22_(Christa_Wolf)) (12.01.2026).

WARREN, Karen J., 2000, *Ecofeminist Philosophy. A Western Perspective on What It Is and Why It Matters*. Lanham: Md.: Rowman & Littlefield.

WOLF, Christa, 1983, *Kassandra*, Berlin: Suhrkamp Verlag.